

Plan de cesantías de mayores en el Gobierno de la Ciudad. Las contratadas de más de 60 y los contratados de más de 65 perderán su trabajo P/17

Descartados por “viejos”



Debut con cumplimiento parcial y poco control. Los colectiveros se quejaron por los taxis vacíos P/19

Los carriles exclusivos no terminan de encarrilarse

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 30 DE SEPTIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7154 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

EL CONGRESO DE EE.UU. RECHAZO EL PLAN DE BUSH

EL VOTO NO FUE POSITIVO

Los representantes republicanos fueron decisivos en la derrota de su presidente. Enseguida se desplomaron los mercados de todo el mundo. El Dow Jones tuvo una caída de 7 puntos, la mayor de su historia. Siete gobiernos europeos tuvieron que rescatar importantes instituciones financieras

P/2 a 7

30

AFP

■ El Citibank absorbió el Wachovia, el Santander al inglés B&B y Mitsubishi al Morgan Stanley ■ La Bolsa de Buenos Aires cayó un 8,7 por ciento y la de San Pablo 9,4 ■ Cristina Kirchner firmó una Carta Acuerdo con tres bancos para poner en marcha el canje con los holdouts

BUENO

El 21 de este mes, un chico de trece años asaltó con una pistola de juguete un autoservicio de la ciudad de Bahía Blanca. Con un botín de 200 pesos, salió corriendo. Abraham Bueno, el dueño del negocio, salió en su persecución durante cinco cuadras, hasta que lo alcanzó y, cuando el ladrón lo amenazó con el arma, le dio una fuerte paliza. “Me puse como loco, hasta que me di cuenta de que era un chico.” Entonces le dijo que no haría la denuncia si le prometía volver a su negocio para hablar sobre una posibilidad de empleo. Una semana después el chico volvió, habló con el comerciante y finalmente trabajará en el lugar que había ido a asaltar.

40

Logaritmos, por **Adrián Paenza**

Debate con Chacho Alvarez y Chantal Mouffe P/10/11

Las encrucijadas del progresismo

El Congreso norteamericano discute nuevas opciones

Con más dudas que certezas

El náufrago sigue sin salvavidas. El sistema financiero no cuenta aún con el paquete de ayuda federal por 700 mil millones propuesto por George Bush. Voto en contra con mayoría de opositores republicanos, el partido en el gobierno.

Por David Usborne *

Poco impresionados por días de presión y de engaños, los miembros de la Cámara de Representantes desafiaron a los líderes de sus partidos y a la Casa Blanca ayer, al rechazar categóricamente una ley histórica que hubiera dado piedra libre al mayor rescate en la historia de Estados Unidos, con la esperanza de que gradualmente se desempantane el flujo de crédito. Al final de una mañana de gran suspenso, los miembros de la Cámara votaron en contra de la ley, 228 a 205. La Casa Blanca, el Tesoro de Estados Unidos y el liderazgo de ambos partidos se quedaron preguntándose si podría ser revisada para calmar a sus oponentes a tiempo para un segundo intento más adelante, esta misma semana. Los líderes de ambos partidos se apiñaron en habitaciones privadas en el Capitolio para considerar sus opciones.

Era improbable que la presidenta de la Cámara de Representantes, Nancy Pelosi, estuviera deseosa de abandonar una ley que fue descripta como la mejor esperanza del mundo de impedir la peor recesión desde la Gran Depresión. Aun cuando comenzaba la votación electrónica, los líderes de los partidos –así como los inversores en todo el mundo– contuvieron su respiración ante el temor de que un motín de último minuto pudiera desbaratar el paquete. En el momento en que se hizo evidente que iba a fracasar, el Dow Industrial descendió 700 puntos antes de recuperarse a una pérdida de 500 puntos. Mientras que la mayoría de los votantes en contra era republicana, casi cien demócratas también se opusieron.

EFE



Bush optimista, antes de la votación. Todavía confiaba en poder alejar la mala suerte.

El fracaso de la aprobación de la ley fue una patada en el estómago al presidente George Bush, que salió al jardín de la Casa Blanca antes del desayuno para hacer un último llamado para su aprobación. Apenas menos dañados estaban el secretario del Tesoro, Henry Paulson, y la presidenta de la Cámara baja, Pelosi. La ley también había sido apoyada –aunque tibiamente– por ambos candidatos presidenciales, Barack Obama y John McCain. Más republicanos se oponían a la ley que los que la apoyaban, a pesar de un llamado emotivo pidiendo apoyo de su líder en la cámara, John Boehner. Era un "sandwich de barro", concedió, agregando sin embargo que era mejor que no hacer nada y lanzar potencialmente la economía a una caída en picada. "He estado aquí mucho tiempo y hemos emitido un montón de votos muy duros en el camino", dijo Boehner minutos antes de la votación. "Nadie quiere votar esto, nadie quiere estar cerca de aquí, pero tenemos un producto que puede funcionar." El republicano Jeb Hensarling estaba entre los miembros de la Cámara de Representantes que expresaba su escepticismo antes del voto de ayer. "Me temo que no funcione. Me temo que sea demasiado rescate y no suficiente ejercicio."

El rescate profundamente impopular entre los votantes de todo el país por su carga sobre los contribuyentes consumió las energías políticas en Washington durante 10 días y resultó una distracción de la carrera hacia la Casa Blanca. Se había esperado que su aprobación en la Cámara de Representantes le permitiera al Senado votar mañana. Los legisladores estaban ansiosos por volver a sus distritos para hacer campaña para las elecciones de noviembre. En su pedido temprano a la mañana, Bush llamó al proyecto "una legislación fuerte y decisiva que ayudará a recomenzar el flujo de crédito". Dijo que cada estadounidense debería tomar nota de que "un voto a favor de esta ley es un voto para evitar el daño económico para usted y su comunidad".

> Bush salió al jardín de la Casa Blanca antes del desayuno para hacer un último llamado para su aprobación.

Más evidencia de la profundidad de la crisis en Wall Street llegó con la noticia de que Wachovia, hasta muy recientemente uno de los más brillantes bancos minoristas de Estados Unidos, había acordado ser vendido al rival Citigroup. Como tantas otras instituciones, Wachovia había sido aplastada por malas deudas relacionadas con las hipotecas. Su desaparición siguió el fracaso de Washington Mutual, adquirido la semana pasado por JP Morgan Chase.

Mientras, trascendía que los agentes policiales habían emitido citaciones para Fannie Mae y Freddie Mac, los dos gigantes hipotecarios estadounidenses rescatados a comienzos de este mes por el gobierno, como parte de las investigaciones sobre posible fraude contable en ambas instituciones. La semana pasada, el FBI confirmó que estaba expandiendo sus investigaciones sobre posibles tratos nefastos relacionados con la caída en el mercado hipotecario de Estados Unidos en Freddie y Fannie, así como en el fracasado banco de inversiones Lehman Brothers y el perjudicado gigante de seguros American International Group, AIG.

Los tambaleantes 700.000 millones de dólares hubieran sido entregado en cuotas y el Congreso estaría libre para intervenir después de los primeros 350 mil millones si considera que las demás cuotas son innecesarias. Había una supervisión más exigente del Congreso. Y también incluía pasos para frenar los salarios excesivos de los ejecutivos en los bancos participativos y ponerles fin a las indemnizaciones doradas. Pero esos cambios no fueron suficientes para convencer a los escépticos y asegurar la aprobación de la ley.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

"Decepción" del premier británico

Brown con la crisis encima

El primer ministro británico, Gordon Brown, declaró que hará todo lo que sea necesario para mantener la estabilidad del sistema financiero, tras decidir la nacionalización del banco Bradford & Bingley (B&B). Mientras se desploman los precios de las viviendas en Gran Bretaña y los conservadores culpan a banqueros y corredores de bolsa por la actual crisis económica, las autoridades británicas se aprestan a dar pelea tomando "toda medida decisiva que sea necesaria para proteger los depósitos de los ahorristas y salvaguardar los intereses de los contribuyentes".

Brown se declaró "muy decepcionado" por el rechazo, en la Cámara de Representantes, del plan de rescate del sector financiero estadounidense. El jefe del gobierno indicó que había enviado "un mensaje a la Casa Blanca sobre la importancia que él otorga a la acción decisiva que debe emprenderse". "La votación que se produjo en Estados Unidos es muy decepcionante", declaró.

Ayer por la mañana, el gobierno británico confirmó la nacionalización del banco prestamista B&B y la venta de sus negocios de préstamos y sucursales al banco español Santander, dueño del británico Abbey, que a su vez está en proceso de completar la adquisición del Alliance & Leicester (A&L). Poco antes, el ministro de Economía británico, Alistair Darling, declaró a la radio 4 de la BBC que el gobierno se apresuró a nacionalizar el B&B "para proveer de estabilidad" en el sector financiero de Gran Bretaña. La conducción laborista del país había nacionalizado en noviembre pasado al banco hipotecario Northern Rock, para evitar que la entidad bancaria se declarara en quiebra.

"Todo el mundo verá que hemos tomado medidas decisivas en todo momento; trabajaremos noche y día para asegurar que Gran Bretaña puede superar bien esta desaceleración; mi labor es trabajar noche y día por la estabilidad del sistema", agregó Brown.

Los legisladores

Fracasó

Por Cristian Carrillo

"Por ahora, habrá que arreglarse con lo que hay", es el mensaje que dejó el Congreso estadounidense. El rechazo al plan de rescate financiero fue un duro e inesperado golpe para un sistema por demás vapuleado. El preacuerdo logrado el domingo hacía prever su aprobación. Sin embargo, durante la mañana de ayer quedó claro que no sería tan sencillo. El presidente estadounidense George W. Bush se dirigió temprano a los negociadores para ponerle presión al debate. Eso encendió algunas luces de alerta y las bolsas del mundo comenzaron con sus primeros retrocesos. Luego el temido desenlace se confirmó y el plan de rescate perdió el partido por 228 a 205 votos; al menos el primer tiempo, ya que se comenzó de inmediato a trabajar en un segundo proyecto para que se trate esta misma semana.

Tras el anuncio, el silencio en Wall Street fue sepulcral y sólo se interrumpió por el grito de ventas, que se multiplicaron hasta llevar a los principales indicadores del mundo a bajas que jamás habían experimentado. El resultado fue un verdadero lunes negro: el Dow Jones, principal indicador del mercado de acciones, cayó 7 por ciento, el mayor desplome en toda su historia. En la región, las bolsas de Brasil y Argentina *(ver página 4)* acompañaron la tendencia mundial y bajaron 9,4 y 8,7 por ciento respectivamente.

Las imágenes por televisión arrojaron un contundente resumen acerca de la situación bursátil. Los presidentes de las bancadas republicana y demócrata explicaban el resultado de la votación y expiaban culpas, pero siempre asegurando que se contaba con las herramientas para poder sortear la crisis. En la misma pantalla, el display con la cotización del índice industrial Dow Jones

La crisis según

Alejandro Vanoli
Economista Plan Fénix

"Muy grave"

"Estamos en una situación muy grave. Este paquete de salvataje tal como estaba pensado, si bien se limó un poco, implicaba darle un cheque muy grande al Tesoro norteamericano. Los neoconservadores se oponen a la intervención y los demócratas no quieren aprobar un paquete que está salvando a Wall Street. Lo más razonable sería un paquete de rescate más orientado a un apoyo crediticio menor y más condicionado. También es necesario un apoyo para los sectores de la economía real que se ven perjudicados. El impacto en Argentina es menor, aunque la Bolsa cayó mucho debido a que en el MerVal hay muchas empresas extranjeras. El canal financiero va a tener una retracción de créditos, pero el impacto va a ser proporcional a la magnitud de la turbulencia en Brasil y lo que pase con las commodities. Hay que tratar de reducir la necesidad de financiamiento externo, promover el ahorro interno y tener cierto grado de prudencia fiscal.

estadounidenses rechazaron el proyecto oficial por 228 a 205 votos

la votación y los mercados se derrumbaron

132 congresales republicanos se opusieron sorpresivamente a su propio gobierno y la iniciativa no prosperó. El Dow Jones cayó 7 por ciento, el mayor desplome de su historia, y el Nasdaq, 9,1 por ciento. El temblor también se sintió fuerte en Argentina y Brasil.

EFE




Ayer mismo se comenzó a trabajar en un segundo proyecto para que se trate esta misma semana.

se asemejaba a un cronómetro en cuenta regresiva. A cada palabra de los congresales le correspondió una baja considerable en panel de la Bolsa neoyorquina. La síntesis era clara: nadie cree que esto se pueda morigerar sin un programa de rescate del gobierno.

"Los republicanos los mataron", exclamó Barney Frank, titular del Comité de Servicios Financieros del Congreso norteamericano. No hubo un Julio Cobos, hubo más de un centenar, 132 para ser más precisos. Esa cantidad de legisladores republicanos fue la que votó "no positivo" el proyecto de salvataje por 700.000 millones de dólares que se diseñó en Washington. Durante el fin de semana, la propuesta inicial había sufrido varias modificaciones que parecían conformar a ambas partes. Entre los puntos que se anexaron al plan: los contribuyentes recibirían derechos de compra de acciones, el dinero no se utilizaría para pagar indemnizaciones millonarias a los jefes de empresas quebradas y se establecía un consejo de supervisión del programa. Con esa carpeta comenzó la discusión, pero luego de cuatro horas de debate no se aprobó.

Las dos horas de operaciones que le siguieron a esta noticia fueron un verdadero caos. En Wall Street, el Dow Jones se hundió 7 por ciento, mientras que el índice selectivo Standard & Poor's concluyó la jornada con un retroceso de 8,8, y el Nasdaq rescindió 9,1 por ciento. De esta manera, en promedio, el recinto neoyorquino mostraba en sus pantallas la mayor caída diaria en su historia. Las bolsas latinoamericanas se sumaron al descontento. La plaza de San Pablo perdió 9,4 por ciento, el índice porteño, 8,7, y Santiago de Chile bajó 5,5 por ciento.

Pero el rechazo al megasalvataje sólo rebasó el vaso. Desde la primera hora de ayer, las informaciones acerca de bancos que naufragaban gracias a intervención privada o estatal llegaban desde todos lados. El grupo japonés Mitsubishi UFJ formalizó ayer su entrada como accionista mayoritario del estadounidense Morgan Stanley al comprar por 9000 millones de dólares el 21 por ciento del paquete accionario de la entidad. Por su parte, el Citigroup adquirió las operaciones bancarias de Wachovia, el cuarto mayor banco de Estados Unidos y, hasta al momento, la última víctima de la crisis de las hipotecas de alto riesgo. Además, la debilidad estadounidense aceleró la crisis en Europa, llevando a la intervención de urgencia en favor de bancos del Reino Unido, Islandia y Alemania.

Todo parecería indicar que los costos de la crisis seguirán estimándose en cientos de miles de millones de dólares, con o sin aprobación del Congreso estadounidense. Con el objetivo de evitar nuevas quiebras, los principales bancos centrales del mundo realizaron una nueva intervención para brindar liquidez al sistema financiero. El Banco Central Europeo inyectó 120.000 millones de euros con vencimiento a 38 días y una tasa de interés de 4,4 por ciento.

Ahora el Congreso estadounidense deberá trabajar sobre un nuevo borrador para que se trate antes del fin de semana. El presidente norteamericano "se reunirá con su equipo financiero esta tarde *(por ayer)* para determinar los próximos pasos a dar. También estará en contacto con los líderes del Congreso", informó anoche el portavoz de la Casa Blanca, Tony Fratto.

El secretario del Tesoro, Henry Paulson, manifestó ayer su decepción por el rechazo parlamentario a la propuesta, tras lo cual aseguró que utilizará "todas las herramientas disponibles" para enfrentar la crisis. Precisamente, mientras se trataba un plan de 700.000 millones de dólares para tales efectos, la Reserva Federal anunciaba un aumento de 330.000 millones en sus líneas de crédito acordadas a los otros bancos centrales de Europa, Japón, Canadá y Australia. El monto, elevado a 620.000 millones de dólares, permitirá a los organismos monetarios extranjeros conceder liquidez en dólares en sus respectivos países. De todos modos, para el titular del Departamento del Tesoro, estas armas son "insuficientes" para enfrentar la situación. "Hay mucho trabajo por hacer, pero lo que nos jugamos es demasiado importante como para simplemente dejarlo fracasar", dijo Paulson.

los economistas

Marta Bekerman
Economista FCE-UBA

"Por no regular"

"Me llama la atención la posición de los republicanos por su postura tan tajante de no intervención. Por no haber regulado antes, ahora Estados Unidos tiene que realizar una intervención mucho más grosera. Sin embargo, no creo que haya tanta miopía para que no se logre un acuerdo. Lo importante es que no sea un cheque en blanco que termine perjudicando a los contribuyentes. Es necesaria la discusión sobre quiénes tienen que pagar esta crisis. Hay que tratar de aislar a la economía real de las burbujas financieras, si no esto puede llevar a una recesión que siempre ataca a los que menos tienen. Por el lado financiero, al no haber recibido capitales nuestro país no tiene grandes problemas. Pero por el lado comercial hay que mirar la evolución del precio de las commodities que probablemente disminuya. La demanda de economías sólidas como las asiáticas impediría un derrumbe, pero el impacto se sentirá por Brasil.

Jorge Beinstein
Economista UBA

"Principio del fin"

"Parafraseando a Winston Churchill, yo diría que este derrumbe financiero no es el principio del fin, sino el fin del principio. Es decir, de una larga turbulencia global con un capítulo financiero inicial, pero con otras crisis incluidas, como la energética, que agrega inflación a la recesión. Estamos presenciando el hundimiento del centro económico, político y militar del mundo: los Estados Unidos y, en consecuencia, el fin de la unipolaridad. Pero no hay que suponer que se hunden solos, detrás de la crisis hipotecaria norteamericana se oculta una masa especulativa planetaria colosal. Solamente los llamados productos financieros derivados registrados por el Banco de Basilea representaban a comienzos de 2008 unos 620 millones de millones de dólares, es decir cerca de doce veces el PIB mundial. Ese y otros volúmenes especulativos han comenzado a desmoronarse porque su base de activos reales se derrite".

Críticas de Nouriel Roubini

"Están a la deriva"

"Cuando ni siquiera la opción nuclear de un monstruoso rescate de 700 mil millones de dólares puede impulsar las acciones, uno sabe que ésta es una crisis global de confianza en el sistema financiero. Hay una pérdida de confianza que ninguna política parece poder controlar", afirmó desde su blog del GlobalEconoMonitor www.rgemonitor.com/blog/roubini) el provocativo economista Nouriel Roubini. Para el profesor de la escuela de negocios Stern de Nueva York, el salvataje es demasiado caro y sólo sirve para rescatar a banqueros imprudentes, accionistas y depositantes que no están asegurados. Según Roubini, el plan del Tesoro debería contemplar de manera explícita la creación de una institución que "reduzca la carga de deuda sobre las familias refinanciando las hipotecas ya que si no el gasto en consumo seguirá cayendo exacerbando la actual crisis económica". En su artículo publicado ayer Roubini destaca lo siguiente:

- "Cuando los inversores no creen ni siquiera en instituciones tan venerables como Goldman Sachs o Morgan Stanley, vos sabés que la crisis financiera es más grave que nunca y nadie se salva del miedo de colapso."
- "Aunque la semana pasada la Fed y otras bancas centrales inyectaron literalmente 300 millones de dólares, las presiones sobre los mercados financieros aumentan. En una crisis de solvencia y de crédito que va mucho más allá de la falta de liquidez, no hay préstamos porque nadie confía en la contraparte –ni siquiera en los más seguros– y todos se guardan la liquidez que inyectan los bancos centrales. Como estos fondos son sólo para los bancos (*comerciales*), el resto del sistema bancario no puede acceder a la liquidez porque los mecanismos de transmisión del crédito están bloqueados."
- "Luego de las caídas de Bear Sterns y Lehman Brothers, y de la fusión entre Merrill Lynch con el Bank of America, sugerí que Morgan y Goldman también se fusionaran con alguna institución financiera que tuviera una gran base de depósitos asegurados para evitar una corrida repentina sobre ellos. En cambio, Morgan y Goldman optaron por opción cosmética, convirtiéndose en bancos comerciales en un intento por conseguir liquidez."
- "Pero ninguna de estas dos instituciones puede crear en el corto plazo una franquicia de sucursales, ni tienen el tiempo o los recursos para comprar bancos más chicos. La inyección de 8 mil millones de dólares de capital japonés en Morgan y los 5 mil millones de Buffet en Goldman son una gota en el océano porque ambas necesitan más capital. Ambos bancos están perdiendo clientes y negocios."
- "La movida de convertirse en bancos cuando todavía no lo son no sirvió para detener la corrida contra ellos. Tienen que dejar de titubear y de jugar para hacer tiempo, porque el retraso puede ser destructivo: deben fusionarse con alguna gran institución financiera extranjera."
- "Lloyd Blankfein y John Mack (*CEO de Goldman y Morgan, respectivamente*) tienen que vender sus firmas con grandes descuentos antes de que sus acciones terminen siendo ofrecidas, en algunas semanas, a unos pocos dólares. La Fed les debería decir que se apuren ya que ambos son más grandes que Bear y Lehman."
- "Esto podría convertirse en la madre de todas las corridas bancarias. Si se acelera, podría ocurrir el derrumbe absoluto del sistema financiero norteamericano. Las autoridades están a la deriva. Tal vez podrían realizar una reducción generalizada de 100 puntos básicos de las tasas en todas las economías avanzadas para demostrar que están empezando a reconocer de manera seria el empeoramiento de la crisis."

Caída del 8,7 por ciento en la Bolsa porteña. Subió el dólar

Efecto jazz con acople

Las Bolsas latinoamericanas no pudieron despegarse del tremendo temblor que provocaron primero la desconfianza y luego el rechazo del Congreso al plan de rescate bancario solicitado por el gobierno de Bush. Subió el dólar y bajaron los bonos.

Los escombros del derrumbe mundial cascotearon con fuerza a las plazas latinoamericanas. Sin poder desacoplar su suerte del contexto internacional, los mercados de la región se movieron con un ojo puesto en lo que sucedía en el Congreso estadounidense y el otro en la sucesión de quiebras y fusiones de bancos en el planeta. El rechazo al plan de salvataje financiero de Bush fue el que terminó de hundir las acciones en los recintos de Brasil y Argentina y el que generó la suba en la cotización del dólar. En la Bolsa porteña, el índice MerVal perdió un 8,7 por ciento, mientras que los títulos públicos sumaron una nueva pérdida, de entre 1 y 4 por ciento. El dólar volvió a negociarse con tendencia compradora, como refugio ante la actual incertidumbre. Al público ganó un nuevo centavo y finalizó ofrecido en agencias de cambio a 3,14 pesos.

Desde el arranque, los mercados del mundo arrancaron en negativo, pero las pérdidas se agudizaron cuando se conoció el rechazo del plan de salvataje diseñado para salvar los bancos de Wall Street. Durante la mañana, las bajas, algo más moderadas, respondieron a la nacionalización de dos bancos en Europa y a la absorción de Wachovia Corp por parte de Citigroup.

La sacudida planetaria provocó una caída en la bolsa brasileña que no se veía desde hace más de una década. La Bolsa de San Pablo cedió 9,4 por ciento, hasta los 46.028 puntos *(ver aparte)*. Bajo el mismo escenario, la Bolsa porteña cerró con su peor desempeño desde enero de 2002. La siderúrgica Tenaris se derrumbó 17 por ciento y Petrobras cayó 14,5. Sin embargo, la buena performance de Molinos permitió aliviar la caída. La alimenticia subió 6,3 por ciento, favorecida por el programa de recompra de acciones que lanzó la compañía por 250 millones de pesos.

En esa misma dirección se movieron los bonos de la deuda y en este caso el embate de las ventas dejó a la emisión más líquida del canje, el Descuento en pesos, con una pérdida del 4,4 por ciento. El Par en la misma moneda cayó 1,8 por ciento, mientras que el Boden 2012 se negoció 1,8 abajo y el Bogar 2018 terminó con un rojo de 4,2. La baja en los títulos también tuvo un salvavidas local. Los mercados estaban atentos a la firma de un acta acuerdo para un nuevo canje de deuda con los tenedores que quedaron fuera del anterior. La rúbrica la anunció el jefe de Gabinete, Sergio Massa, junto con los bancos involucrados *(ver página 7)*.

En la plaza cambiaria el dólar permaneció controlado por la intervención del Banco Central, que operó con venta de billetes de contado y a través de contratos a futuro. El organismo que conduce Martín Redrado desplegó todo su poder de fuego para llevar la cotización mayorista a 3,118 pesos, luego de haber tocado un techo de 3,124 sobre el mediodía. Una pequeña intervención del Central, vendiendo un total de 15 millones de dólares, alcanzó para estabilizar el mercado.

AFP



Las cotizaciones bajaban casi al mismo ritmo de las malas noticias. Tenaris, la más castigada.

Suba de los metales. Caída de los commodities

Espantados en busca de refugios

El camino es siempre el mismo. La incertidumbre y el malestar frente a la negativa del Congreso estadounidense al megasalvataje condujo a los fondos de los inversores otra vez a refugiarse en "activos seguros", y ante tanto ruido, nada mejor que el oro, que ayer ganó seis dólares. El resto de los commodities operó a la baja, ante la posibilidad cierta de un estancamiento de las principales economías mundiales, lo que redundaría en un menor consumo. El dólar se apreció frente a casi todas las monedas, salvó contra el yen, debido a que la economía asiática sigue siendo la más sólida frente a las turbulencias.

Luego de que la mayoría del Congreso estadounidense votara en contra del plan de rescate por 700.000 millones de dólares, el dólar se retrajo con respecto al yen 1,6 por ciento. La moneda se debilitó además por las especulaciones sobre un nuevo recorte de la Reserva Federal en su tasa de interés rectora. Frente a las monedas europeas la historia fue otra. En Europa, la libra esterlina tuvo su mayor caída intradiaria con respecto al billete verde en los últimos 16 años, al igual que el euro, que se negoció en 1,44 dólares, debido a que los gobiernos europeos tuvieron que salir al rescate de bancos afectados por la crisis financiera internacional.

Entre los commodities, el precio del petróleo cayó más de diez dólares en los principales mercados y cerraron por debajo de la marca de 100 el barril. Los contratos pactados para noviembre en el mercado de futuros de Nueva York marcaron una caída del 9,8 por ciento, a 96,37 dólares. En Londres, el barril Brent del Mar del Norte cayó más de 9 por ciento, para cerrar en 93,98 dólares.

En Chicago, los precios del trigo, maíz y la soja cayeron en el mercado a futuro, en sintonía con las demás bajas en las cotizaciones de las materias primas. El trigo para entrega en diciembre perdió 48 centavos, a 6,68 dólares, equivalente a una pérdida de 6,7 por ciento; mientras que el de maíz, para el mismo vencimiento cayó 30 centavos, a 5,13 dólares, con una baja del 5,5. El grano de soja con vencimiento en noviembre perdió 6 por ciento, a 401,98 dólares. Entre las elecciones como refugio, además del oro, volvió la demanda de bonos del Tesoro estadounidense, cuyo rendimiento para la emisión a diez años bajó a 3,6 por ciento.

La Bolsa de San Pablo cayó 9,3 por ciento

Temblor en Brasil

La crisis financiera internacional hizo estragos ayer en el mercado brasileño, mientras el gobierno y empresas encendieron las primeras alarmas por los peligros que la situación actual supone para la economía del país vecino. Brasil, que según sus autoridades está blindado contra la crisis por sus fundamentos macroeconómicos, sintió en los mercados de acciones y cambiario el choque externo causado por el rechazo de la Cámara de Representantes de Estados Unidos al plan de rescate financiero presentado por el gobierno de George W. Bush. El índice Ibovespa de San Pablo se hundió 9,36 por ciento, su peor resultado de cierre en una década, mientras que el real se depreció 6,14 por ciento ante el dólar, el mayor revés porcentual desde enero de 2002, y la divisa estadounidense terminó el día a 1,968 real para la venta.

La Bolsa tuvo incluso que interrumpir sus actividades por media hora en la segunda mitad de la sesión al activarse el mecanismo de "cortocircuito" cuando el Ibovespa perdía el 10,16 por ciento. El vendaval que barre desde hace semanas a los mercados de Brasil, considerado una potencia emergente, llevó al presidente Luiz Inácio Lula da Silva a reunirse ayer con su ministro de Hacienda, Guido Mantega, para analizar la situación. Mantega reiteró que "el mercado brasileño está bien, está sólido", pero reconoció que "evidentemente falta un poco de crédito en dólares" en el sector exportador. El presidente del Banco Central, Henrique Meirelles, reconoció que el gobierno brasileño se llevó "una sorpresa" con lo que definió como "una crisis seria", aunque recordó que en el caso de Brasil, el país tiene más reservas en dólares que deuda externa, lo que le da solidez para enfrentar cualquier emergencia.

Repercusión

París

Página|12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La versión más optimista de la crisis argumenta que el terremoto financiero consagra el gran retorno del Estado como regulador en el mundo de las finanzas. La versión más realista no puede sino constatar que, al igual que en los Estados Unidos, Europa tuvo que recurrir al dinero público para salvar de la hecatombe a las instituciones financieras aspiradas por el abismo que se abrió en Wall Street. Gran Bretaña, Bélgica, Holanda, Luxemburgo, Alemania, Dinamarca y Francia tuvieron que intervenir entre el domingo y el lunes para impedir que la fractura sea más grande. El banco británico Bradford and Bingley será nacionalizado. Bélgica, Holanda y Luxemburgo tuvieron que adquirir parte del grupo de banca y seguros belgo-holandés Fortis con un aporte de 11 mil millones de euros. El banco alemán Hypo Real Estate pasó al filo de la quiebra gracias a una línea de crédito de emergencia de 35 mil millones de euros garantizados por el Estado y otorgada por un consorcio de bancos alemanes. Mientras que el banco franco-belga Dexia, cuyas acciones cayeron brutalmente en la Bolsa, obligó a las autoridades de las dos naciones de origen a pensar en un salvavidas para una institución que ayer perdió 27,11 por ciento en la Bolsa.

Dexia es la última víctima de una lista donde, uno tras otro, caen los bancos considerados débiles. Los inversionistas, que perdieron enormes sumas de dinero con la quiebra del banco de inversiones estadounidense Lehman Brothers, cesan de prestar dinero a un banco en cuanto sospechan que su fortaleza financiera es endeble. De esa forma, los bancos se quedan sin los recursos esenciales para poder funcionar. Dexia paga también el tributo de los déficits acumulados por su filial estadounidense, la aseguradora de bonos FSA.

Los grandes oradores del credo liberal se convierten uno tras otro a las virtudes de la regulación y la intervención del Estado. Así, el presidente francés, Nicolas Sarkozy, se preguntó ayer: "¿Qué han hecho los Estados en el Reino Unido, en Bélgica, en Luxemburgo, en Holanda, en Alemania? Intervinieron para garantizar la seguridad y estabilidad del sistema financiero en sus países y en Europa. Apoyo sin reservas esas iniciativas. No debemos ceder ante la desestabilización, hay que apoyar a los bancos".

Sarkozy se reúne hoy con los dirigentes de los principales bancos y compañías de seguros de Francia y luego con altos funcionarios con el fin de preparar una cumbre mundial sobre lo que el mandatario calificó como "un nuevo sistema financiero internacional". En la reunión preparatoria participarán los cuatro países europeos del G-8 (Alemania, Gran Bretaña, Francia, Italia), el presidente de la Comisión Europea, José Manuel Barroso; el primer ministro de Luxemburgo y presidente del Eurogrupo, Jean Claude Juncker, y el presidente del Banco Central Europeo, BCE, Jean Claude Trichet.

El martes pasado, cuando habló ante la Asamblea General de la ONU en Nueva York, Nicolas Sarkozy dio muestras de una súbita transmutación ideológica. "Reconstruyamos

de la crisis en Europa. Quiebras bancarias y rescates oficiales

era una fiesta, pero llegó la recesión

Al menos en siete países, el gobierno tuvo que intervenir este fin de semana para salir al rescate de instituciones financieras en dificultades. El presidente de Francia, Nicolas Sarkozy, elogió las políticas de regulación estatal.

juntos un capitalismo regulado, donde sectores enteros de la actividad financiera no son dejados al arbitrio exclusivo de los operadores del mercado, donde los bancos cumplen con su función. El deber de los bancos es financiar el desarrollo económico y no la especulación", había afirmado el presidente francés.

Entre cambios de doctrina y dinero público para salvar al sector privado, las arcas del Estado se pueden llegar a quedar vacías y los socialistas, grandes defensores del principio de regulación estatal de los mercados, sin discurso. Lo cierto es que, en Francia, los indicadores económicos arrojan signos alarmantes mientras que el sistema bancario, debido a su especificidad, parece a salvo del colapso. El mercado bancario francés se distingue por la ausencia casi total de bancos de inversión, que son los que hoy están en el agujero negro. En Francia, los bancos son instituciones llamadas "universales", es decir que sus actividades abarcan todos los productos ofrecidos por un banco y no uno sólo: gestión de cuentas corrientes, préstamos personales e hipotecarios, consejos financieros, gestión de fortunas y préstamos a las PyME.El horizonte económico es incierto. Según cifras divulgadas ayer, el desempleo aumentó 2,2 por ciento en el curso del mes de agosto. Esto se traduce por 41.300 personas suplementarias sin trabajo, lo que eleva a 1.949.600 el número de desempleados.

"En los próximos meses, la crisis económica y financiera tendrá un impacto sobre el crecimiento, el trabajo y el poder adquisitivo", había afirmado Nicolas Sarkozy en un discurso pronunciado el jueves pasado. La confirmación no tardó en llegar, no sólo con el desempleo, sino con la presentación de un escueto proyecto de presupuesto para el año próximo. El déficit público francés alcanzará 2,7 por ciento del PIB en 2008 y en 2009. París no podrá así cumplir con su compromiso ante la Unión Europea de reducir el déficit de 2,7 por ciento a 2,5 a finales de 2008. El Instituto Nacional de Estadística (Insee) confirmó que el Producto interno bruto (PIB) de Francia disminuyó 0,3 por ciento en el segundo trimestre de 2008.

La sacudida financiera penalizó tanto el crecimiento como el mercado laboral y forzó al gobierno a presentar un presupuesto sin alas. El déficit presupuestario francés alcanzará los 52.100 millones de euros el año próximo, contra 49.400 millones de euros en 2008. El presupuesto 2009 fue pensado con una inflación de 2% (2,8% actualmente), un barril de petróleo a 100 dólares y un euro a 1,45 dólar. El crecimiento negativo de 0,3% registrado en Francia representa el primer retroceso en una gran economía que forma parte de la zona euro desde 2002. Los 15 miembros de la Eurozona se habían comprometido a controlar sus déficits públicos a fin de garantizar la estabilidad de la moneda única. Esas promesas, como el mensaje electoral de Sarkozy, que consistió en prometer más trabajo para obtener más ganancias, quedaron bajo los escombros de la onda expansiva de Wall Street.

AFP



Un fantasma recorre las Bolsas del mundo. En Francfort y otras ciudades europeas hubo fuertes bajas.

El temor al "corralito"

De repente, un fantasma con pasaporte argentino irrumpió en el convulsionado mundo financiero actual. Las especulaciones en torno de la capacidad del plan de rescate del gobierno de Estados Unidos se exacerbaron tras su rechazo en el Capitolio. Y las dudas sobre la validez de someter al público norteamericano a un sacrificio de 700 mil millones de dólares para salvar a sus bancos ocupó la primera plana en los debates. Un diario de las islas Canarias, con la firma de Francisco Suárez Alamo, concluye un artículo poniéndole nombre al fantasma: "La inyección financiera se presenta como el menor de los males sociales posibles. En paralelo, por supuesto, habrá que revisar las reglas de juego del sistema financiero y de la propia libertad de mercado, pero mientras eso llega, siempre será preferible que el Estado garantice la continuidad del sistema y no que, en Estados Unidos y Europa, se reproduzca el fenómeno del *corralito argentino*. Porque esto último, si nadie lo remedia, es lo que nos espera".

Acelerado regreso del Estado al mundo de las finanzas

La nacionalización del sistema

Por Sophie Laubie
Desde Bruselas

La nacionalización del grupo belgoholandés Fortis y el banco británico Bradford & Bingley, ambos en graves dificultades, confirman el gran regreso de los Estados al mundo de las finanzas en Europa, que continuará con un refuerzo programado de la regulación del sector. "¿Qué han hecho los Estados en el Reino Unido, en Bélgica, en Luxemburgo, en Holanda, en Alemania? Intervinieron para garantizar la seguridad y estabilidad del sistema financiero en sus países y en Europa. Apoyo sin reservas esas iniciativas", afirmó el presidente francés, Nicolas Sarkozy.

El domingo por la noche, Bélgica, Holanda y Luxemburgo anunciaron la inyección de 11.200 millones de euros en Fortis, en graves dificultades, obteniendo a cambio una participación del 49 por ciento en la filial bancaria del grupo en sus respectivos países. En el Reino Unido, el gobierno británico decidió el lunes nacionalizar al banco Bradford & Bingley, también en problemas. En este caso es la cuarta institución bancaria de ese país que queda entre la espada y la pared en lo que va del año, luego de las caídas de Northern Rock, Alliance & Leicester y HBOS, que va a ser comprada por su rival Lloyds TSB. Las crecientes dificultades del sector bancario en Europa han vuelto a poner en el centro del escenario el papel del Estado frente a los excesos del mercado. "Forma parte de la regulación intervenir en un determinado momento", declaró el ministro de Finanzas belga, Didier Reynders.

Para el economista Sylvain Broyer, "es bueno ver la mano del Estado" que interviene para "intentar contener los riesgos en la economía" y "regular lo que puede plantear problemas", como ya ha sido el caso en crisis anteriores. Esta crisis refuerza además la voluntad de regulación del sector financiero en Europa, marco en el cual se estudian varias alternativas. Entre esas opciones está la de encuadrar en forma estricta las actividades de las agencias de calificación financiera, que deben verificar la solvencia de los deudores y a las cuales se acusa de no haber cumplido con su trabajo en la actual crisis. Otras iniciativas buscan una mejor coordinación a nivel europeo del control de bancos y la modificación de ciertas normas sobre la solidez de los establecimientos financieros (fondos propios). "Me parece esencial que, al margen de las medidas a corto plazo que las autoridades están tomando, podamos tener una respuesta europea estructural. Es la única forma de estar seguros de que se podrán recuperar la estabilidad y la confianza", subrayó el presidente de la Comisión Europea, José Manuel Durao Barroso.

Opinión Por Joaquín Estefanía *

Socialismo para ricos

La impaciencia por saber si sería aprobado y conocer la letra pequeña del plan de rescate financiero de la administración Bush ha impedido detenerse con la atención debida en la quiebra de la principal caja de ahorros de EE.UU., Washington Mutual (WaMu). Esa quiebra –la mayor de una entidad financiera en la historia norteamericana– supone otro salto cualitativo en la naturaleza de la crisis. ¿Por qué? Porque esta vez ya no se trata de una institución mayorista, como por ejemplo Lehman Brothers, sino que su caída tiene consecuencias sobre los ahorros de decenas, o acaso, centenares de miles de ciudadanos: Main Street, no Wall Street.

WaMu no es un caso más de bancos que desconfían de bancos en el interbancario, sino de ciudadanos afectados en su confianza hacia el funcionamiento del sistema financiero minorista (como el británico Northern Rock, que hubo de ser nacionalizado). Desde el principio de la semana pasada, casi 18.000 millones de dólares fueron retirados de las oficinas de WaMu, generando una espiral de pánico. La intervención de la administración Bush facilitando la compra de WaMu por JP Morgan Chase –evitando cualquier tipo de subasta a la que hubieran podido acceder otros bancos, porque no había tiempo para la misma– ha logrado detener por el momento ese pánico de las ventanillas.

Que la crisis financiera ha traspasado directamente, por primera vez de modo tan nítido, el ámbito de la aristocracia bancaria y ha llegado al conjunto de los ciudadanos lo demuestran las primeras reacciones en la calle contra el plan de rescate de Bush. En las manifestaciones a las puertas de la Bolsa de Nueva York se ha calificado esta solución de ayuda al sector financiero como "socialismo para los ricos, liberalismo para los demás", tan familiar a los neoliberales, como enseña la historia, en todas las mutaciones de idéntica índole. Los ciudadanos se encuentran inmersos en el clásico dilema del prisionero de la teoría de juegos (William Poundstone, editorial Alianza, 1992), un modelo de conflictos muy frecuente en la sociedad: cada jugador, de modo independiente, trata de aumentar al máximo su ventaja sin importarle el resultado del otro jugador y, sin embargo, ambos jugadores obtendrían un resultado mejor si colaborasen; desafortunadamente para los prisioneros, cada jugador está incentivado por sus propios intereses (en este caso económicos) para defraudar al otro, incluso tras prometerle colaborar. Los ciudadanos se han encontrado en el dilema de apoyar la intervención o la barbarie. Por hacer unas comparaciones cercanas: si el rescate se elevase finalmente hasta un monto total de 700.000 millones de dólares, equivaldrá a vez y medio el costo de la guerra de Irak (sin tener en cuenta los gastos colaterales de la última, estudiados por Stiglitz); la ayuda a Africa, comprometida en la ONU pero no desembolsada por las potencias donantes, será tan sólo una décima parte del monto de esas ayudas al mundo de las finanzas.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Citi absorbió Wachovia, el Santander al inglés Bradford & Bingley y Mitsubishi al Morgan Stanley

Los bancos caen como fichas de dominó

Las bancas centrales de EE.UU. y de Europa buscan salidas de emergencia para el colapso del sistema financiero. Las entidades fallidas son entregadas a bancos grandes, pero que igual son frágiles. El sector público asume créditos y acciones de entidad.

La extraordinaria crisis iniciada en Estados Unidos sigue cambiando el paisaje del sector bancario mundial, mientras los líderes políticos de las potencias económicas buscan una forma de reorganizar el sistema en ruinas.

Desde Washington, la Corporación Federal de Seguros de Depósitos (FDIC, por sus siglas en inglés) informó ayer que el grupo financiero Citigroup comprará la mayor parte del cuarto banco más grande del país, Wachovia, por 2000 millones de dólares, así como una deuda de más de 53.000 millones. Esa entidad pública –la FDIC– pasará a detentar acciones del Citi.

Tras hundirse en la Bolsa y perder miles de millones, Wachovia llevaba varios días negociando con otros bancos su adquisición. El Citigroup asumirá así una cartera de créditos de alto riesgo de Wachovia por un total de 312.000 millones, en tanto que la FDIC absorberá otras pérdidas a cambio de acciones preferentes de Citigroup por 12.000 millones de dólares.

En tanto, el gran banco regional National City, que se cuenta entre los diez primeros establecimientos bancarios estadounidenses, bajó su cotización en 63 por ciento en la jornada de ayer, y el mercado especulaba que podría ser el próximo en quebrar, tras Washington Mutual y Wachovia.

En un año, su capitalización bursátil perdió el 95 por ciento. Como Washington Mutual y Wachovia, National City es un banco muy expuesto al mercado inmobiliario.

Por otro lado, el grupo japonés Mitsubishi UFJ se convirtió en el accionista mayoritario del Morgan Stanley al comprar por 9000 millones de dólares un 21 por ciento de la entidad, gravemente afectada por la crisis financiera. La operación se concretará en dos tramos: Mitsubishi adquirirá un 9,9 por ciento de los títulos de Morgan Stanley a 25,25 dólares por acción e invertirá otros 6000 millones de dólares en acciones preferenciales con un dividendo de un 10 por ciento. Morgan Stanley y Goldman Sachs eran los dos últimos de los bancos de inversión independientes que habían logrado sobrevivir a la crisis, aunque ambos se convirtieron a la banca comercial.

> La FDIC absorberá otras pérdidas de Wachovia a cambio de acciones preferentes de Citigroup.

El quebrado banco de inversiones Lehman Brothers vendió su sección de administración de fondos Neuberger Berman por casi 2200 millones de dólares a los inversores financieros de EE.UU. Bain Capital y Hellman & Friedman. Desde Londres, el gobierno informó que el banco hipotecario Bradford & Bingley (B&B) será nacionalizado y su división de ahorros y depósitos será vendida al gigante español Santander. Según las cifras dadas por el gobierno británico y confirmadas por el Santander, la entidad comprará la división de ahorros y depósitos de B&B y sus filiales por unos 612 millones de libras (1100 millones de dólares) a través de su banco británico, Abbey National, que ya había sido comprado por el banco español en 2004. La medida se acordó tras un fin de semana de negociaciones que contaron con la participación activa del primer ministro, Gordon Brown. "Haremos lo necesario para garantizar la estabilidad del sistema financiero tras la nacionalización del banco Bradford & Bingley", consignó el premier. La compra es "una buena noticia para los clientes de Bradford & Bingley", dijo el consejero delegado de Abbey, Antonio Horta-Osorio. "Pueden tener la certeza de que sus ahorros están con un banco en el que pueden confiar, ya que Abbey es parte del Grupo Santander, uno de los bancos de más éxito del mundo", aseguró.

Por su parte, el gobierno alemán salvó junto a un consorcio de bancos privados a una de sus principales entidades bancarias, el hipotecario Hypo Real Estate (HRE), con un crédito de hasta 35.000 millones de euros (50.000 millones de dólares). "Todas las alternativas fueron examinadas al detalle. Otra vía hubiera encerrado daños imponderables para el sistema financiero alemán", explicó el portavoz del gobierno germano, Ulrich Wilhelm. El Parlamento deberá dar aún el visto bueno a la operación. Círculos financieros especulaban con que el banco con sede en Munich podría ser nacionalizado, lo que fue rechazado por los portavoces del gobierno, que sostuvieron que se trata del único banco en peligro en el segmento hipotecario. La semana pasada el gobierno, el Bundesbank y el ente de supervisión financiera BaFin habían asegurado que el sistema bancario alemán era robusto.

En tanto, los gobiernos de Bélgica, Holanda y Luxemburgo se unieron para salvar el castigado grupo financiero Fortis, con 11.200 millones de euros (16.300 millones de dólares), según informó el domingo el primer ministro belga, Yves Leterme. "Estamos satisfechos con la acción acordada por los gobiernos del Benelux", añadió el director del banco, Filip Dierckx, desde Bruselas. "Hemos resuelto el problema de liquidez" y el aumento de capital recuperará la confianza de los clientes. Dierckx confirmó que Fortis también venderá la participación en el banco ABN Amro que había adquirido el año pasado. El directivo no especificó un calendario para llevar a cabo la operación. Tampoco se conoce si ya existe un comprador. El Estado belga anunció también que está preparado para realizar una acción de salvataje en favor de la entidad financiera inmobiliaria Dexia. La inyección de fondos ascendería a los 7000 millones de dólares.

Por otra parte, el banco Glitnir, tercero por su volumen de depósitos en Islandia, pasó ayer al control del Estado, que se hizo cargo del 75 por ciento de sus acciones por un valor de 4000 millones de coronas (877 millones de dólares), según informó el Banco Central islandés en Reykjavik.

AFP



Henry Paulson, secretario del Tesoro de EE.UU. El gran banco regional National City está en la cornisa.

Para Slim actuaron tarde

El empresario mexicano Carlos Slim afirmó ayer que las autoridades estadounidenses actuaron "un poco tarde" para corregir la crisis financiera que golpea a Estados Unidos, pero sostuvo que el rescate propuesto es correcto. "Busca estabilizar el sistema financiero mundial, restablecer la confianza del inversionista y evitar carreras en contra de los bancos, lo que tiene consecuencias muy graves", remarcó. Además, este empresario, considerado uno de los tres hombres más ricos del mundo, dijo que "todavía existe una gran especulación que debería frenarse en lo que son las 'commodities', sobre todo en petróleo y alimentos". "Esa burbuja especulativa es muy delicada porque esos precios repercuten en la economía real", manifestó Slim, para quien la especulación puede ser combatida con mayor regulación de las autoridades.

Los bancos no refinancian y eligen la ejecución hipotecaria

La crisis se extiende a las viviendas

Ocho de cada diez personas que se encuentran "seriamente retrasadas" en sus pagos de vivienda en Estados Unidos no reciben ayuda de sus financieras para evitar una ejecución hipotecaria, según un informe dado a conocer ayer. "Muchos dueños de vivienda enfrentan una ejecución hipotecaria sin recibir ningún tipo de ayuda significativa por parte de la compañía que les dio la financiación, una realidad que empeora en vez de mejorar a medida que el número de préstamos retrasados aumenta", reveló el análisis del State Foreclosure Prevention Working Group.

Este grupo de trabajo está integrado por fiscales estatales y reguladores bancarios que recopilan información mensualmente de 13 de los 20 proveedores de financiamiento hipotecario más importantes en Estados Unidos. El reporte, el tercero en su tipo en los últimos doce meses, está basado en información recopilada durante los meses de febrero a mayo de 2008. El informe destaca que ocho de cada diez personas que se encuentran seriamente retrasadas en sus pagos no se encuentran bajo ningún programa para solucionar el problema, cuando en previos reportes se hablaba de siete de cada diez.

De acuerdo con el análisis, en mayo de 2008 se registraron 40.000 préstamos menos en proceso de ser ajustados (lo que se conoce en inglés como *loss mitigation*) que en enero de este mismo año. Mark Pearce, comisionado de Bancos de Carolina del Norte, afirmó durante una conferencia de prensa que el número de propietarios que se encuentran en proceso de modificar sus préstamos hipotecarios descendió en un 28 por ciento durante los meses de enero a mayo de 2008, cayendo en su punto más bajo desde finales de 2007.

En lugar de en expandir las opciones de refinanciamiento a un número más amplio de consumidores, la industria se ha enfocado en "ventas rápidas" de viviendas que se encuentran a punto de llegar a la ejecución hipotecaria.

Otro punto que se destaca en el reporte es que uno de cada cinco préstamos que fueron modificados en el último año actualmente se encuentra retrasado. Pearce indicó que esto significa que algunos de los préstamos que han sido modificados no han ofrecido una verdadera alternativa a los dueños de viviendas, ya que continúan sufriendo cada mes para hacer frente a su hipoteca. "Estamos muy preocupados porque muchos dueños de casas no están recibiendo la suficiente asistencia para evitar una ejecución hipotecaria que pudo haber sido prevenida", manifestó el fiscal general de Iowa, Tom Miller, fundador y líder del State Foreclosure Prevention Working Group. Miller sostuvo que gran parte del problema radica en que las instituciones financieras tardan mucho tiempo en contactar a las personas que se han retrasado con sus pagos y, cuando por fin lo hacen, el proceso es muy detallado y no les ofrecen una verdadera opción que les reduzca sus pagos.

Acuerdo con tres bancos internacionales para lanzar la propuesta de canje para los holdouts

Regularizar ante mercados irregulares

La propuesta para reencauzar la deuda con los bonistas "rebeldes" busca regularizar la situación ante los mercados internacionales, según el jefe de Gabinete. Un planteo a contramano del caos y descontrol en esos mismos mercados.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner firmó ayer una Carta Acuerdo con los bancos Barclays, Citibank y Deutsche para poner en marcha las propuestas sobre un nuevo canje de deuda para los holdouts. Las entidades financieras presentaron dos iniciativas, una para los bonistas que no entraron en el canje de 2005 y otra para los tenedores de préstamos garantizados. En ambos casos, existe el compromiso de los bancos (y de los tenedores de bonos) de inyectar dinero fresco en el país. "Esta es una propuesta más que interesante para la Argentina, sobre todo por el contexto internacional. Esto significa que hay entidades financieras que ponen su radar en el país", aseveró Sergio Massa, jefe de Gabinete. El próximo jueves, equipos técnicos del Ministerio de Economía junto a los tres bancos comenzarán a trabajar en los detalles de las propuestas, que comprenderían un monto de deuda de aproximadamente 30.000 millones de dólares. El Gobierno también confirmó que en los próximos días enviará al Congreso el proyecto de ley necesario para el nuevo acuerdo con los bonistas.

De la firma de la Carta Acuerdo participaron la presidenta Fernández de Kirchner; el ministro de Economía, Carlos Fernández; el secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino, y el jefe de Gabinete. Por el lado de los bancos estuvieron los presidentes de las filiales locales del Citibank (Juan Broucheau), Deutsche Bank (Marcelo Blanco) y de Barclays (Gustavo Ferraro). "El objetivo de esta iniciativa es regularizar la situación del país ante los mercados financieros mundiales y poner en marcha la incorporación de dinero fresco", resaltó Massa.

La propuesta hecha por los bancos para los bonistas que quedaron afuera del canje en 2005 incluirá una mayor quita que la de ese año, que fue del 65 por ciento. La propuesta ofrece a los holdouts el denominado Bono Discount en dólares. En cuanto a la refinanciación de los préstamos garantizados emitidos por el ex ministro de Economía Domingo Cavallo habrá un menú compuesto por dos bonos, uno en pesos ajustado por la tasa Badlar y otro en dólares a largo plazo. Con estas opciones, el Gobierno busca también retirar del stock de deuda los instrumentos indexados por CER. Ambas iniciativas incluyen la obligación de inyectar dinero fresco en el país. De todas maneras, el Gobierno aseguró que se reserva el derecho para "aceptar o rechazar" las propuestas. El Gobierno también habría recibido propuestas de otros bancos, entre ellos el UBS.

Esta iniciativa es para el Gobierno la continuidad de un proceso iniciado en 2005, que tuvo su segundo paso tras la cancelación de la deuda con el FMI (enero de 2006) y siguió este año con el anuncio de la cancelación de la deuda con el Club de París y ahora con la refinanciación de los holdouts. "Queremos dar la certeza de que a medida que el país crece, cumple con sus obligaciones", afirmó el jefe de Gabinete.

De esta propuesta, el Gobierno rescata el compromiso para que se inyecte dinero fresco y el "mensaje" de certidumbre que se estaría dando frente a un contexto internacional de crisis financiera. Por su parte, los representantes de los tres bancos coincidieron en que los principales beneficios para las entidades tienen que ver con darles una nueva posibilidad a aquellos bonistas que "se equivocaron en 2005 al no entrar en el canje". También se beneficiarán con el cobro de las comisiones de cada operación.

El próximo jueves, equipos técnicos del Ministerio de Economía y de las tres entidades bancarias empezarán el análisis fino de la propuesta, que se dará a conocer una vez que esté todo acordado. Lo mismo ocurrirá con el proyecto de ley que deberá mandar el Ejecutivo para abrir un nuevo canje con los bonistas, ya que existe una "ley cerrojo" que debe ser modificada para permitir una nueva operación con los holdouts. El jefe de Gabinete estimó que todo el proceso podría concluir antes de fin de año.

El secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino, concurrirá hoy a la Cámara de Diputados para hablar sobre el Presupuesto 2009. Sin embargo, legisladores del oficialismo y la oposición lo interpelarán sobre la Carta Acuerdo firmada ayer y todo lo que concierne al nuevo canje de deuda. Lorenzino manifestó que es posible que algunos acreedores no se sumen al canje, algo que "desde mi punto de vista es equivocado, ya que no veo que exista la chance de obtener algo distinto a esta propuesta".

En el caso de las presentaciones que se cursan en la Justicia por parte de acreedores, el secretario de Finanzas indicó que de concretarse la propuesta "deberían reducirse los riesgos de embargos".

Télam



Sergio Massa, jefe de Gabinete, anunció ayer el acuerdo con los banqueros para el nuevo canje.

Debaten el presupuesto

El debate por el proyecto de ley de Presupuesto 2009 continuará hoy en la Cámara de Diputados. La comisión que preside Gustavo Marconato (FpV) recibirá al secretario de Finanzas, Hernán Lorenzino. Si bien el objetivo de la comisión es discutir el programa financiero para el año que viene, legisladores del oficialismo y la oposición indagarán sobre el reciente anuncio de un nuevo canje de deuda con los bonistas que quedaron afuera en 2005. El funcionario señaló anteayer que la decisión de la presidenta Cristina Fernández de reabrir el canje obliga a "avanzar lo más rápido que se pueda" en el estudio de las propuestas de los bancos Barclays, Citi y Deutsche *(ver aparte)*. Lorenzino también remarcó que de afirmarse esta propuesta, se enviará un proyecto de ley al Congreso para su análisis legislativo. Luego de Lorenzino, la Cámara baja recibirá el jueves al secretario de Obras Públicas, José Francisco López, para que exponga sobre el área de proyectos previstos en el Ministerio de Planificación. El bloque oficialista prevé agotar las consultas sobre el Presupuesto en los primeros días de la semana que viene y emitir dictamen el 8 de octubre para que la iniciativa tenga media sanción el 15 de ese mes. Los informes de funcionarios comenzaron la semana pasada, con el secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, y el titular de la AFIP, Claudio Moroni.

El UBS contra las cuerdas

El UBS es uno de los bancos que podría participar del canje de la deuda argentina que todavía permanece en default. Sin embargo, actualmente las preocupaciones de la entidad financiera más importante de Suiza son otras. Ayer sus acciones cayeron más de 8 por ciento, a 19,2 francos suizos, debido al temor de nuevas depreciaciones de activos, tras los problemas del grupo financiero belgo-holandés Fortis. "UBS está mucho más expuesto que Fortis", afirmó un corredor de la Bolsa de Zurich a la agencia AFP. UBS se halla entre los más afectados por la crisis subprime y se vio obligado a anunciar depreciaciones de activos por 42.500 millones de euros desde el comienzo de la crisis. Además, ayer se confirmó las nacionalizaciones de la entidad alemana Hypo Real, el inglés Bradford y Bingley y el finlandés Sedlabanki. En la cuerda floja están Sovereing Bancorp y National City. Algunos analistas afirman que los gobiernos del Viejo Continente deberán implementar un programa de salvataje similar al de Estados Unidos.

Plan habitacional para sectores de ingresos medios

Subsidios para llegar a la Casa Propia

La presidenta del Banco de la Nación Argentina, Mercedes Marcó del Pont, destacó ayer que el Programa Federal de Financiamiento Habitacional "Casa Propia", presentado por la presidenta Cristina Fernández, permitirá construir 8500 viviendas para trabajadores de ingresos medios por casi 1800 millones de pesos. La funcionaria precisó que se trata de "empleados que tienen ingresos superiores al límite para calificar a los planes de viviendas sociales, pero no les alcanza para dar el puntapié inicial para acceder al crédito bancario".

El programa contempla el aporte de las centrales de trabajadores (la CGT y la CTA), las provincias, el Ministerio de Planificación y el Banco Nación, con el objetivo de "aumentar la oferta de viviendas disponibles, creando nuevas fuentes de empleo". Los beneficiarios serán trabajadores formalizados cuyo grupo familiar tenga ingresos de entre 3500 y 7800 pesos mensuales y no tengan vivienda propia. "Los sindicatos deberán aportar el terreno, cuyo valor no se cargará al costo del crédito", dijo Marcó del Pont, para agregar que las provincias "tienen tierras fiscales que pueden donar a los sindicatos y éstos las transferirían a sus afiliados".

La titular del Banco dijo que se financiarán "casas de clase media, de no menos de 70 metros cuadrados y un valor máximo de 210 mil pesos, que deberán estar construidas en un plazo de diez meses". Los gremios, explicó la titular del BNA, "llevarán sus proyectos a los institutos provinciales de la Vivienda, que después de calificarlos los elevarán a la Subsecretaría de Vivienda de la Nación". "Las provincias subsidiarán otro 10 por ciento y el BNA financiará el 80 por ciento restante a veinte años de plazo y una tasa de interés inicial de 14,8 por ciento, que hoy es la más baja del mercado para créditos hipotecarios", añadió.

Marcó del Pont destacó que como muchos trabajadores no llegarán a la cuota requerida, porque estarán en el límite de los 3500 pesos mensuales de ingreso mínimo, "las provincias los subsidiarán a través de un fondo que se nutre del recupero de todos los planes de vivienda social que tienen". La funcionaria aclaró que la cuota nunca superará el 30 por ciento del ingreso familiar del trabajador. "Si aun así el subsidio no llega a alcanzar, el Estado nacional se compromete a generar una partida presupuestaria para complementar el subsidio provincial", sostuvo.

Un ejemplo de la aplicación del programa señala que para un crédito de 168.000 pesos, 80 por ciento de una vivienda de 210.000 pesos de valor, para un asalariado con ingresos mensuales del grupo familiar de 3500 pesos, le correspondería:

- Primer año, cuota mensual de 2212 pesos, pero subsidiada en un 53 por ciento para llegar a 1050 pesos, equivalente al 30 por ciento de sus ingresos.
- Segundo año y sucesivos, cuota mensual fija en 2212, con un subsidio variable según nivel de ingresos, para que la cuota no supere nunca el 30 por ciento (por ejemplo, con ingresos de 3920 pesos, cuota de 1176 con subsidio de 1036 pesos).

El secretario de Agricultura dijo ayer que se preparan medidas para el campo

Una "zanahoria" para evitar otro lockout

Cheppi aseguró que se están evaluando cambios en el régimen de retenciones y la implementación de un paquete de ayuda para los productores afectados por la sequía. La Mesa de Enlace define hoy si convoca a una nueva protesta.

Guadalupe Lombardo



"En términos de retenciones, trabajamos en una propuesta que no voy a adelantar", afirmó Cheppi.

La Mesa de Enlace se reunirá hoy por la mañana para evaluar los pasos a seguir luego de que Federación Agraria propusiera llevar adelante un nuevo lockout entre el lunes 6 y el miércoles 8 de octubre. El secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, aseguró ayer que se están evaluando cambios en el régimen de retenciones y la implementación de un paquete de ayuda para los productores afectados por la sequía, medidas que les serían informadas a los dirigentes rurales en los próximos días. De ese modo, busca que al menos se postergue el anuncio de cualquier medida de protesta. "Me da un poco de pavura todo esto porque estuvimos el jueves con Cheppi planteando los problemas y nos respondió que no había espacio político para introducir cambios", afirmó el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Luis Biolcati. Sin embargo, y pese a la desconfianza que le tienen al Gobierno, la intención de esa entidad y de Confederaciones Rurales es postergar cualquier definición hasta saber cuál es la propuesta oficial.

En la Secretaría de Agricultura confirmaron a **Página|12** que Cheppi estuvo trabajando el fin de semana en la elaboración de un paquete de medidas para el sector, que incluye cambios en materia de retenciones, pero se negó a adelantar detalles de la propuesta. Igual entre la dirigencia agropecuaria persiste la desconfianza, porque consideran que Cheppi está lejos de definir la política agropecuaria oficial, ya que las decisiones pasan más por las oficinas del titular de la Oncca, Ricardo Echegaray, y del secretario de Comercio, Guillermo Moreno, que del secretario de Agricultura.

Los ruralistas aseguraron además que cuando se reunieron con Cheppi el martes pasado este funcionario no les dijo que estuviera evaluando ninguna propuesta para el sector. "Ahora van a largar una serie de cosas, seguramente para evitar que nosotros mañana *(por hoy)* tomemos una decisión, y son cosas que ni siquiera conocemos, ¿por qué no trabajamos coherentemente?", reclamó Biolcati.

No obstante, lo más probable es que hoy no se confirme un nuevo lockout. Sociedad Rural y Confederaciones Rurales lo tenían decidido antes de las declaraciones de Cheppi, pues consideran que el llamado a otro "paro" podría derivar en nuevos cortes de rutas y no quieren que esos cortes terminen afectando a los propios productores, que se están viendo obligados a trasladar sus animales a otros campos escapando de la sequía. "Hay que impulsar una propuesta que no termine perjudicando al productor", señalaron a **Página|12**. El mayor interrogante es qué actitud tomará el dirigente de Federación Agraria Alfredo De Angeli, quien desde comienzos de año se convirtió en uno de los principales voceros de "las bases".

Por la mañana, Cheppi había declarado por radio que "estamos trabajando en el tema de la emergencia *(por la sequía)* y creo que vamos a poder dar alguna ayuda importante. Por otro lado, en términos de retenciones, trabajamos en una propuesta que no voy a adelantar". El funcionario aclaró también que "hay políticas de control del sistema a las que no se puede renunciar y que van a seguir existiendo". "No hay que quejarse de cosas que tienen más que ver con controles que con restricciones", pidió.

Con relación a la sequía que sufren los productores del nordeste, Cheppi agregó además que "por suerte las lluvias están siendo importantes en la zona más crítica, en Santa Fe y Chaco, aunque obviamente todavía no alcanzan". Por ello, indicó que se están enviando anticipos a algunos distritos y mencionó que se realizará "algún trabajo para paliar esta problemática", aunque remarcó que serán cuidadosos con los recursos fiscales porque la crisis internacional genera incertidumbre y caída de precios en todos los mercados.

"Cualquier paquete de ayuda tiene que estar enmarcado en esa crisis internacional. Estamos muy firmes para soportar, pero seguramente algo nos va a afectar", consideró. Sobre el paquete de medidas, adelantó que procurarán que se logre una mejor producción en el corto y mediano plazo. "Ojalá que, al menos tardíamente, en el norte se pueda sembrar más, y en el sur más todavía; en el resto, tenemos que trabajar para la temporada que viene", anticipó.

Otra más de De Angeli

El dirigente de Federación Agraria Alfredo De Angeli aseguró ayer en Radio 10 que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el ex presidente Néstor Kirchner "deben estar contentos por la sequía, porque quieren que haya más pobreza en el campo. Los 6 millones de pesos que enviaron a Santa Fe significan 80 centavos por vaca. Son resentidos". El secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, fue el encargado de responderle. "Nadie puede estar contento, creo que es poco serio y tremendamente agresivo", afirmó. "La verdad, que eso no ayuda en lo más mínimo, y yo espero que la Mesa de Enlace no se lleve por el apriete que les está haciendo De Angeli porque es lo peor que le puede pasar al diálogo que nosotros queremos construir y que estamos dispuestos a hacerlo", agregó el funcionario. Para De Angeli, en cambio, la protesta ya "está aprobada".

El "paro" no tiene apoyo

Diferentes encuestas realizadas en Capital Federal y Gran Buenos Aires por las consultoras Ceop, Analogías y Rouvier y Asociados expresaron el rechazo de la ciudadanía a un nuevo lockout agropecuario. Los encuestados respondieron que la mejor manera para encontrar una solución al conflicto entre el Gobierno y algunos sectores del campo es por la vía del diálogo. Para Ceop, el 89,7 por ciento de los encuestados se mostró disconforme con una nueva protesta (lockout en la comercialización de granos), mientras que un 78,8 por ciento señaló estar en contra de los cortes de rutas, ya que podrían generar desabastecimiento y un aumento de precios. Así opinó el 72,0 por ciento de la muestra. Por su parte, Analogías obtuvo que el 72,3 por ciento de sus entrevistados entendió que un "paro" del campo perjudicaría al resto de la sociedad y el 64,3 por ciento aseguró que los dirigentes de las cuatro entidades deben continuar conversando con el Gobierno. El consultor Ricardo Rouvier encontró resultados similares. Un 63,2 por ciento se manifestó en contra de un nuevo lockout.

Aumentaron 28,5 por ciento en agosto

Crecen las ventas en supermercados

Las ventas en los supermercados aumentaron un 28,5 por ciento durante agosto con respecto al mismo mes del año anterior, y un 1,7 por ciento en relación con julio. Los registros surgen de la medición realizada a precios "constantes", según informó ayer el Instituto Nacional de Estadística y Censos (Indec) en su informe periódico sobre el sector. Para el organismo oficial, la inflación en esos centros comerciales es del 4,6 por ciento en lo que va del año.

El salto en las ventas es mayor aún si la medición se realiza a valores corrientes, es decir, sin deflactar los registros por ninguna vía. Según este criterio, la facturación de los sesenta centros relevados en todo el país alcanzó a los 3795 millones de pesos en el octavo mes del año, un 37,4 por ciento con respecto a lo que ocurrió hace doce meses y un 7,1 por ciento en relación con el mes anterior.

Tomando julio como referencia, las ventas por rubros a precios corrientes con relación al mismo mes del año anterior muestran que los principales aumentos se registraron en almacén (40,5%), panadería (39,9%), carne (39,7%) y bebidas (35,4%).

En los primeros siete meses del año –y siempre en función de los precios "corrientes"– se muestran diferencias por jurisdicciones. Las que incrementaron la facturación por encima de aquel valor promedio fueron las denominadas "otras provincias del Norte" (51,6%) Salta (48,2%), Tucumán (48,1%), Neuquén (47,6%) y "otras provincias del Sur" (47,5%).

Para el Indec, la inflación en esos centros comerciales es del 4,6 por ciento en lo que va del año.

Parte de ese incremento corresponde al aumento de precios que tuvieron los bienes vendidos que, según los registros oficiales, fue del 0,5 por ciento en agosto y del 4,6 por ciento en lo que va de 2008. Si la medición se hace tomando en cuenta las ventas por metro cuadrado a precios constantes (deflactando la inflación) se ve que en las grandes cadenas aumentaron un 2,8 por ciento, suba que trepa al 6,8 por ciento en las medianas. Una diferencia a favor de estas últimas que se replica si la medición juzga la variación interanual.

En función de esta prosperidad, hay varias cadenas que anunciaron inversiones para ampliar su red a financiar con la caja propia. Es el caso de Cencosud (dueña de Disco, Easy y Jumbo), de La Anónima, cadena sureña que prevé instalarse en Ushuaia y Villa La Angostura, o de Coto, que anunció la apertura de seis nuevas sucursales, en Ezeiza, Isidro Casanova, Munro, Nordelta, Malvinas Argentinas y otra en el puerto de Santa Fe.

El mismo comunicado del Indec sobre lo que ocurrió en los súper muestra que también se incrementó la ocupación de personal en el sector. La variación de año contra año de la mano de obra ocupada en el supermercadismo de todo el país fue del 6,4 por ciento, mientras que el acumulado de los primeros siete meses de 2008 con respecto al mismo período de 2007 fue del 9,9 por ciento.

Los diputados K quieren discutir el proyecto oficial con Massa

Presupuesto con mar de fondo

El bloque y Massa se reunirán hoy para organizar el informe que el jefe de Gabinete dará en el Congreso. Pero los diputados oficialistas quieren discutir el Presupuesto porque consideran que perjudica a las provincias.

Por Miguel Jorquera

Las cuentas del Presupuesto aparentemente no dieron como todos esperaban y desataron el reclamo de los propios diputados oficialistas. Sus provincias, la mayoría gobernada por kirchneristas y aliados del Gobierno, recibirán de manos del Estado –según el proyecto de Presupuesto 2009– menos del piso de 34 por ciento que establece la ley de Coparticipación. Las quejas atravesaron todo el bloque K, aunque también desató la disputa entre provincias grandes y chicas por la porción que recibiría cada una si consiguen ampliar las partidas presupuestarias. Hoy, los legisladores oficialistas se reunirán con el jefe de Gabinete, Sergio Massa, para expresarle su descontento.

Para la conducción del bloque oficialista, el Presupuesto "en lo macroeconómico es muy bueno", aunque admiten que la discusión en particular "va a ser dura", incluso con sus propios diputados. Un reconocimiento tácito a las quejas que expresaron los legisladores K sobre los fondos que recibirán sus provincias. Todos coinciden en que hay que aumentar las partidas destinadas, las diferencias aparecen cuando se discute qué metodología se debe utilizar.

Varios de los gobernadores de las provincias del NOA y NEA fatigaron ayer sus teléfonos para alertar a sus legisladores. Consideran que las provincias grandes les ganaron la iniciativa para reclamar mayores partidas presupuestarias con la intención de llevarse una mejor tajada. Los gobernadores del Norte están dispuestos a dar pelea y dejaron trascender que no dejarán que sus provincias sean relegadas de cualquier mejora presupuestaria. "Siempre se llevan todo las grandes", se quejaron ayer.

Será uno de los temas que los diputados K tratarán hoy con Massa, al mediodía, en el edificio de la Jefatura de Gabinete con la mesa chica del bloque oficialista. Ahí serán de la partida el jefe de los diputados oficialistas, Agustín Rossi, la secretaria del bloque, la mendocina Patricia Farell, y el presidente de la Cámara baja, Eduardo Fellner. Por la tarde-noche el encuentro será con todos los integrantes de la bancada, en un asado que se realizará la sede del PJ de la calle Matheu.

Massa pretende el resguardo del bloque oficialista en la primera visita que hará el mañana al Congreso, con una agenda complicada. Deberá enfrentar las preguntas de los legisladores de la oposición sobre el tema inflacionario y el escándalo por la valija de Antonini Wilson que se amplifica en los tribunales de Miami. Incluso, la Coalición Cívica y el macrismo –al que se podría sumar la UCR– calentarán el informe con el pedido de juicio político al ministro de Planificación, Julio De Vido, por la participación de funcionarios de su cartera en el escándalo.

Los diputados K le darán su apoyo. Pero también le harán conocer su malhumor por "achiques" presupuestarios de sus provincias.

DyN



Eduardo Fellner, quien ayer compartió un acto con la Presidenta, estará en la reunión con Massa.

"Es lamentable que celebren"

La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, calificó ayer como "lamentable" que "la presidenta Cristina Fernández de Kirchner celebre un crac económico mundial". Carrió dijo, además, que era partidaria de una sepración "neta" de la Iglesia y el Estado y que "los obispos no cobren sueldo del Estado". "Si la Argentina hubiera sido ordenada hubiese tenido una inflación controlada, y credibilidad en el exterior, podría encontrarse bien parada ante la crisis internacional", afirmó la chaqueña el mismo día que la Presidenta recibió a una integrante de su fuerza, la gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos *(ver aparte)*. Carrió insistió con las denuncias de corrupción sobre el Gobierno y consideró que "nada se ha modificado en la matriz de corrupción que viene de los años '90". De todas maneras, la referente de la oposición sostuvo que está construyendo "el nuevo oficialismo para llegar al gobierno por la vía electoral".

Cristina Kirchner recibió a Fabiana Ríos

El auxilio para Tierra del Fuego

La actividad presidencial retrasó el encuentro hasta entrada la noche, pero finalmente Cristina Fernández de Kirchner y la gobernadora fueguina, Fabiana Ríos, firmaron en la Casa Rosada el convenio para la reconstrucción de la Escuela 38 que funciona en la base antártica Esperanza. En un encuentro calificado como "ameno", CFK ratificó el acuerdo con Tierra del Fuego sobre el que venían trabajando los ministerios de Defensa y Educación y que requerirá una inversión de casi un millón y medio de pesos para poner a nuevo el edificio escolar. Ambas mandatarias tuvieron una breve charla con temas "fuera de agenda", en donde conversaron acerca del reclamo de Ríos para que el gobierno nacional auxilie a Tierra del Fuego a afrontar algunos de sus problemas más acuciantes.

El encuentro comenzó pasada las 21, fue a puertas cerradas y en la información oficial se ciñó exclusivamente al convenio sobre la escuela de la Antártica. Ríos concurrió acompañada por los ministros de Educación, Darío Vargas, y de Gobierno, Guillermo Aramburu.

La reunión había generado expectativa por la definición de una posible ayuda económica del gobierno nacional para que la provincia pueda resolver algunos de los problemas que afronta. Pero nada se supo. Ríos partió rauda hacia la casa porteña de Tierra del Fuego, donde mantuvo otra reunión. La gobernadora fueguina se quedará hasta hoy por la tarde en Buenos Aires, realizando otras gestiones para su provincia. Ríos enfrentó en lo que va del año varios paros y protestas de docentes y estatales por demandas salariales, que la provincia –según la gobernadora– no está en condiciones de pagar por el endeudamiento que le dejó la gestión anterior.

Alfredo Srur



Fabiana Ríos llegó a la Casa Rosada por un convenio.



Quejas desde Venezuela

La fiscal general de Venezuela, Luisa Ortega Díaz, le pidió a un tribunal de ese país que congelara algunos bienes y cuentas de Moisés Maiónica y Carlos Kauffman, dos de los empresarios que se declararon culpables en el juicio de la valija en Miami. Es una acción "preventiva", explicó la funcionaria, en el marco de la investigación que lleva adelante la Justicia venezolana, que –al igual que la argentina– también pidió la extradición de Guido Alejandro Antonini Wilson. Ortega Díaz se quejó de haber pedido colaboración a Buenos Aires y a Miami y no haber obtenido respuesta. "Lamentablemente, no hemos tenido la información que requerimos a las autoridades", dijo. Precisó que mandó infructuosamente "tres rogatorias" pidiendo la copia del acta donde Antonini reconoce la valija con 800 mil dólares como propia. Desde los tribunales porteños también se quejan de falta de cooperación de los venezolanos, por ejemplo en el pedido de captura del ex vicepresidente de Pdvsa Diego Uzcátegui Matheus y su hijo Daniel, ahora prófugos, acusados de lavado y contrabando. Mientras, hoy continuarán en Miami las audiencias del juicio que se le sigue a Franklin Durán, el único de los venezolanos acusados que no aceptó declararse culpable. Hasta allí llegó el domingo María Luján Telpuk, la ex agente de la PSA que detectó la valija con los dólares.

Cobos estuvo con Caputo

En vísperas de su viaje a Estados Unidos para disertar en la Conferencia de las Américas, el vicepresidente Julio Cobos se reunió ayer con el ex canciller radical y actual secretario de Asuntos Políticos de la OEA, Dante Caputo, quien se ha convertido en una suerte de asesor informal suyo. Hablaron de la crisis financiera norteamericana con un enfoque que anticipa que Cobos utilizará una vez más esta nueva exposición para marcar diferencias con relación a Cristina Kirchner. En la Asamblea de Naciones Unidas la Presidenta habló con ironía del "efecto jazz" y defendió la fortaleza del modelo económico argentino. Caputo vaticinó ayer que "un estremecimiento así en Estados Unidos" no pasa "sin que tenga consecuencias en nuestras economías".



Bussi se negó a declarar en una causa por treinta desapariciones en Tucumán

Silencio desde el country

Desde su prisión VIP en el barrio Jockey Club, Antonio Domingo Bussi, condenado a cadena perpetua por el asesinato del ex senador Vargas Aignasse, no habló sobre los vejámenes en el penal de Villa Urquiza. Hoy está citado Menéndez.

Por Ramiro Rearte
Desde Tucumán

El represor Antonio Domingo Bussi se abstuvo de declarar en el lujoso country Jockey Club, del coqueto municipio de Yerba Buena. En el marco de la megacausa del penal de Villa Urquiza, Bussi está acusado de la detención y tortura de al menos treinta personas que estuvieron en esa cárcel durante la dictadura. El juez federal Daniel Bejas se trasladó los nueve kilómetros que separan su despacho del barrio privado para escuchar la negativa del represor, quien estuvo con su defensora Amelina Assaf. Lo acompañaron su prosecretario, Javier Remis, oficiales de la Policía Federal, un cuerpo médico del Sistema Provincial de Salud (Siprosa) y una ambulancia. Según los abogados defensores del ex gobernador, el represor estaba imposibilitado de trasladarse hacia el juzgado de Bejas.

Por otra parte, el condenado Luciano Benjamín Menéndez deberá presentarse hoy ante los Tribunales Federales tucumanos, a pesar del malestar de su abogado defensor, Horacio Guerineau, quien se quejó literalmente ante Bejas por someter a Menéndez a "una medida extrema" de un viaje de 16 horas de Córdoba a Tucumán y viceversa.

El defensor de Menéndez se quejó porque su cliente tiene que ser trasladado desde Córdoba.

Según la investigación realizada por los fiscales y confirmada por Bejas, el detenido y condenado a cadena perpetua fue responsable de torturas y vejaciones en contra de al menos treinta personas que pasaron durante la dictadura militar por el penal de Villa Urquiza, mientras Bussi era interventor militar.

Hoy tendrán que presentarse a partir de las 9 en Tribunales Federales Luciano Benjamín Menéndez (ex jefe del Tercer Cuerpo del Ejército), Alberto Cattáneo (segundo comandante de la V Brigada de Infantería del Ejército entre 1975 y 1976) y Albino Mario Alberto Zimmermann (ex teniente coronel del Ejército a cargo de la Jefatura de Policía). Se conoció que Zimmermann estará representado por el abogado Eduardo Brandan.

La lista de declaraciones por la megacausa de Villa Urquiza se completa con otros 42 imputados, entre ex policías del Sistema Penitenciario de la provincia y ex militares, involucrados en los hechos de torturas y trato inhumano a las que fueron sometidas las víctimas desaparecidas. En la lista también figura Roberto "El Tuerto" Albornoz (ex jefe del Servicio de Información Confidencial de la Policía de Tucumán entre 1975 y 1978), quien será defendido por Exequiel Avila Gallo hijo. Se estima que se tomarán tres declaraciones por día en los tribunales hasta el 21 de octubre.

Leandro Teysseire


El represor Antonio Domingo Bussi sigue preso en el country Jockey club de Yerba Buena.

Pidió el pase a retiro el director de Logística

Schulz, un general menos en la cúpula

Por Nora Veiras

En la cúpula del Ejército siguen los reacomodamientos tras el desplazamiento de Roberto Bendini, procesado por peculado, y la asunción de su segundo Luis Alberto Pozzi. **Página|12** pudo saber que el general de brigada Juan Carlos Schulz a cargo de la estratégica Dirección General de Logística, de quien depende el Comando de Arsenales, pidió su pase a retiro. En el Edificio Libertador optaron por el hermetismo a la hora de dar las razones de ese planteo, cuando apenas faltan tres meses para los ascensos de fin de año y la consiguiente reestructuración de los mandos. "Son todas internas de negocios", repiten fuentes bien informadas sobre una estructura hipersensibilizada por las denuncias de malversación de fondos presentadas por la ministra de Defensa, Nilda Garré, ante la Justicia.

"No hay ninguna urgencia por nombrar al subjefe del Ejército ni al jefe del III Cuerpo con asiento en Córdoba. Se puede esperar incluso hasta fin de año", repiten en Defensa. Pozzi era el segundo de Bendini y su ascenso dejó esa vacante. Gustavo Schurlein, en cambio, fue pasado a disponibilidad por orden de Garré al ampliar la denuncia por manejos irregulares de los fondos del Ejército que está investigando el fiscal Eduardo Taiano. Cuarenta y cuatro altos oficiales –entre ellos seis generales– fueron desplazados por esa causa.

Como responsable de los arsenales del Ejército, Schulz había tejido una buena relación con el ex ministro de Interior y actual de Justicia, Aníbal Fernández. El Registro Nacional de Armas (Renar) pasó de la órbita de Defensa a Interior durante su gestión y se había manejado la idea de registrar todas las armas de las Fuerzas Armadas a un precio a convenir. El proyecto no se concretó. El puesto de Schulz no se sabe si seguirá pendiente hasta fin de año.

Télam


El general Luis Alberto Pozzi.



Sonia von Schmeling
16 años

secuestrada y desaparecida el 28 de septiembre de 1977
a 31 años seguimos exigiendo verdad y justicia
LOMJE

Tu mama,Elena
Tus hermanos,Marcelo, Ingrid, Hermann y Heidi
Tu abuela Gregoria
Tus compañeros

Chacho Alvarez y

Las

Por Javier Lorca

"En un mundo con pocas ideas de cambios, Sudamérica es una de las regiones más vibrantes", postuló Carlos "Chacho" Alvarez en la apertura de un encuentro de reflexión sobre los "gobiernos progresistas" de la región. Políticos y politólogos ensayaron balances y perspectivas de las experiencias nacionales desarrolladas durante los últimos cinco años. Y hubo, más acá de los contrastes y la diversidad de miradas, un diagnóstico consensuado: pese a los cambios emergentes, el núcleo duro de la desigualdad social pervive intacto.

El debate fue organizado por el Centro de Estudios Políticos, Económicos y Sociales (Cepes) y las fundaciones Friedrich Ebert y Jean Jaurés. En el Hotel Claridge, el encuentro comenzó con un panel dedicado a "2003-2008, más de un lustro de la izquierda en el gobierno". Chacho Alvarez y la politóloga belga Chantal Mouffe abrieron la discusión, que luego continuaron Carlos Ominami, de Chile; Carlos Gaviria Díaz, de Colombia; Ana María Sanjuan, de Venezuela, y Ausberto Rodríguez Jara, de Paraguay, y Valter Pomar, de Brasil (*ver aparte*).

Como entrada a su análisis, Alvarez propuso evitar "la diferenciación entre gobiernos prolijos y peligrosos, reformistas y revolucionarios", y se centró en las afinidades entre "las ocho experiencias de cambio que vive Sudamérica" –donde incluyó a Venezuela, Ecuador, Brasil, Argentina, Uruguay, Bolivia, Paraguay y Chile–, "procesos que tienen una raíz común en el fracaso del modelo neoliberal de los '90". El ex vicepresidente desbrozó esas características comunes en siete ideas:

- La definición de nuevos proyectos nacionales.
- Como un reflujo de lo ocurrido en la década previa, cuando los ministros de Economía pautaban los pasos de los gobiernos, se produjo "un recentramiento de la política, una subordinación de la economía a la política".
- Parte de esa reversión, en lugar del mercado volvió a posicionarse el Estado.
- "Una redistribución de los bienes públicos y sociales", una ampliación de la ciudadanía y del reparto del poder.
- Se avanzó hacia "una transformación productiva" y una "diversificación de la estructura".
- Los nuevos gobiernos buscaron "una inclusión autónoma en la globalización".
- Amén de los proyectos nacionales, los gobiernos apostaron "por una mayor integración regional" (Mercosur y Unasur).

Junto a esas similitudes, Alvarez señaló la existencia de diferencias relacionadas con el impacto diferencial del neoliberalismo. "No es casual que en Venezuela, Bolivia o Ecuador hayan surgido liderazgos parecidos, personalistas, ante la implosión de sus sistemas de partidos. A diferencia de lo que ocurrió en Brasil, Uruguay o Chile, donde se dieron procesos de cambio con fuerte rol de los partidos." Al de Argentina, el titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur lo consideró un caso intermedio,

Chantal Mouffe en un debate sobre el escenario sudamericano

encrucijadas del progresismo

En un encuentro organizado por el Cepes, políticos y politólogos analizaron los logros y las limitaciones de los nuevos gobiernos de la región. La deuda de revertir la desigualdad social y la necesidad de reformular el centroizquierda.

por la conjunción de ruptura económica y continuidad política respecto de los '90. Como cierre, destacó que los ocho países analizados reúnen tres deudas: "una mejor democracia, con instituciones más densas"; "un desarrollo más sostenido", y "superar la desigualdad social mediante la distribución de la riqueza". "Nunca se dieron estos tres órdenes en forma conjunta", concluyó.

El mal ejemplo

¿Cuál es, para los gobiernos latinoamericanos, el ejemplo a no seguir? La respuesta de Chantal Mouffe: "La experiencia desastrosa" de las socialdemocracias europeas, cuyo problema "se localiza en la idea de centroizquierda". Para la politóloga, "la famosa idea de la Tercera Vía fue presentada como la modernización de la socialdemocracia y, en realidad, fue la liquidación de la socialdemocracia". Por esa vía, socialistas y comunistas aceptaron la premisa de "pensar más allá de izquierdas y derechas" y así se encontraron más al centro. Como aspecto positivo, esto implicó "el abandono de la idea de que los proyectos de izquierda debían significar un modelo revolucionario jacobino" y abrió un reconocimiento del pluralismo. "El problema es que se pasó de un modelo de amigo-enemigo, donde era necesario destruir para construir, a un modelo liberal, donde el oponente es concebido como un competidor. No se consideran estructuras de poder, sino intereses en competición."

Como consecuencia de ese trueque, el centroizquierda dejó de apuntar a transformar las relaciones de poder y pasó "a imaginar que el terreno creado por el neoliberalismo no tiene alternativas". El resultado es "una situación pospolítica", porque "no se reconoce la dimensión del antagonismo, que es constitutiva de lo político", dijo, retomando la tesis desarrollada en su libro *En torno de lo político*. El alto abstencionismo electoral de la ciudadanía sería un síntoma de esa pospolítica y una advertencia sobre la movilización que podrían convocar los populismos de derecha.

Jorge Larrosa



"No hay consenso posible entre proyectos antagónicos", advirtió Mouffe en su exposición.

La propuesta que planteó Mouffe radica en "una democracia agonista", que reconozca "la naturaleza hegemónica del orden social, no hay orden neutral, siempre hay alternativas y siempre hay estructuras de relaciones de poder". Desde esa perspectiva, "no hay consenso posible entre proyectos antagónicos", siempre hay uno que se impone sobre otros. El agonismo de Mouffe esquiva por igual la disyuntiva entre enemigos y entre competidores apelando a la noción de adversarios: "Los adversarios reconocen la legitimidad de las demandas del oponente. Luchan por imponerse a través de procedimientos e instituciones democráticas aceptadas por los adversarios. Hay un consenso conflictual, porque son parte de un espacio simbólico común". El corolario dirigido a las experiencias latinoamericanas: "Para ser exitosa, una política requiere la creación de un bloque hegemónico. Para la izquierda, es necesario suscitar la adhesión de sectores cada vez más importantes de la sociedad. Es necesario construir un nosotros que no puede ser nunca absolutamente inclusivo: siempre tiene que haber un ellos".

"Una sociedad de mercado"

En el segundo tramo del debate, los invitados profundizaron los análisis de similitudes y contrastes entre los gobiernos de la región. En ese contexto, Carlos Ominami, vicepresidente del Senado chileno, esbozó una intensa autocrítica de la Concertación, que lleva 18 años en el poder: "En Chile no ha sido bien resuelta la tensión entre gobernabilidad y cambio estructural. Hemos ido generando desmovilización social, instalándonos en una democracia con poca energía y poca capacidad de transformación". El resultado es una "sociedad de mercado", en la que los servicios públicos privatizados "son rentables para sus operadores y onerosos para los consumidores", con "la educación pública claramente en crisis" y "un sistema de salud fracturado". "No hemos sido capaces de atacar –lamentó– el núcleo duro de la desigualdad."

Un buen vino en Moscú

El canciller Jorge Taiana pudo comprobar ayer personalmente que los vinos argentinos ya tienen su lugar ganado en el mercado ruso. El canciller se encuentra en Moscú, encabezando una delegación de 60 empresarios en busca de nuevos negocios y para consolidar el lugar de Argentina como primer socio comercial de Rusia en América latina. Luego de inaugurar el seminario de negocios, el protocolo oficial lo llevaba a recorrer la Plaza Roja. Antes de terminar el recorrido pidió que lo llevaran al supermercado más importante de la zona. El elegido fue la cadena Eliseevskiy, a cuatro cuadras de la histórica Plaza Roja, sobre la calle Tverskaya. Taiana quería comprobar in situ que los datos que le habían pasado tanto las autoridades comunales de Moscú como los empresarios argentinos sobre la penetración de los vinos argentinos en Rusia eran ciertos. No lo engañaron: en el súper se encontró con dos góndolas completas de los mejores vinos argentinos, especialmente de La Rioja, Mendoza y San Juan, y también un buen surtido de los productos elaborados en las llamadas bodegas "boutique" de nuestro país.

El riesgo de desastres

Ya encaminado el envío de voluntarios a Haití y la ayuda humanitaria para Cuba luego de los huracanes, el titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks, llegó a Nueva York para participar de una reunión que encabezará el secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, sobre "La reducción del riesgo de desastres en un clima cambiante". Fuks reclamará a los países desarrollados mayores esfuerzos para cumplir el Protocolo de Kioto y resaltará las recientes conclusiones que muestran los avances de los países en desarrollo pese al escaso apoyo que reciben.

PAGINA|12 / MARTES 30 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Protección de testigos

Hoy comienza el Encuentro Internacional "Hacia un Marco Integral de Protección de Testigos", organizado por el Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, a través del programa Verdad y Justicia y del programa de Protección de Testigos, el Ministerio de Relaciones Exteriores y la Oficina de Naciones Unidas contra las Drogas y el Delito. La actividad tiene como objetivo conocer diferentes experiencias internacionales en la materia, profundizarla para optimizar su abordaje y fortalecer las relaciones institucionales. Las conclusiones que surjan serán de gran importancia para mejorar el proyecto de Ley Nacional de Protección Integral de Personas en Procesos Penales. Participarán funcionarios de la Corte Penal Internacional y de la Oficina del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Derechos Humanos, representantes de programas de España, Colombia, Brasil, Alemania, Canadá, Chile y Gran Bretaña, que compartirán las sesiones con funcionarios judiciales federales y funcionarios del Poder Ejecutivo. El acto inaugural será a las 9.30 con la presencia del ministro de Justicia, Aníbal Fernández; la diputada Victoria Donda, el coordinador del Programa Verdad y Justicia, Marcelo Saín; el director del Programa Nacional de Protección de Testigos, Darío Díaz, y Karen Kramer, funcionaria de Naciones Unidas.

Nueva protesta de los docentes porteños en reclamo salarial

Paro de 48 horas confirmado

Los maestros porteños pararán mañana y pasado. Pidieron un 20 por ciento de aumento. Les contestaron que les darán "cero".

Los maestros porteños ratificaron el paro de miércoles y jueves en los colegios públicos y privados. Será la cuarta medida de fuerza del año, con un impacto estimado en 600 mil estudiantes. Los gremios nucleados con Ctera detrás de la protesta colocaron como telón de fondo la respuesta que la semana pasada dio el gobierno de Mauricio Macri cuando ofreció "un cero por ciento" al pedido de 20 por ciento de aumento. En tanto, en la provincia de Buenos Aires habrá hoy una reunión en busca de una solución (*ver aparte*) y se anunció una nueva protesta en Catamarca.

"En estos ocho meses, el índice oficial de inflación está llegando al 8 por ciento", dijo Francisco "Tito" Nenna, secretario general del gremio Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), que integra Ctera. "Pero el jefe de Gobierno porteño está planteando públicamente que en la Capital Federal es superado en cuatro o cinco veces, por lo tanto llevamos una propuesta de recuperación del 20 por ciento: a esa respuesta, la contrapropuesta es cero por ciento."

La protesta porteña nucleará a Ctera y los gremios privados de Sadop que, en línea con lo que sucede en varias provincias del país, cumplirán su paro de 48 horas a partir del miércoles. "Lo grave es que dijeron cero", dijo ayer el secretario de prensa de Ctera, Alejandro Demichelis. Y agregó: "Quedamos azorados, siempre estamos abiertos al diálogo, pero el paro es irreversible más aun cuando Macri muchas veces dice que no le cree al Indec".

Los cuestionamientos abarcaron también la forma que se negoció durante los últimos días. Entre otros puntos, los docentes se quejaron porque en la reunión de la semana pasada ni siquiera participó el ministro de Educación, Mariano Narodowski. Pero, de alguna manera, el ministro se hizo presente. Tarde, y ante los medios, ayer criticó a los docentes. En ese caso, Narodowski se refirió las cifras disparadas desde los gremios, según la cual el gobierno sólo necesita 20 millones de pesos para sostener los aumentos. Narodowski lo desmintió: "La cifra que se requiere para la suba es mucho mayor y con tan poco dinero no habría paros".

Fuera de las posiciones mayoritarias, ocho sindicatos docentes confirmaron su adhesión al paro pero no más allá de 24 horas. Sólo pararán el miércoles aunque advirtieron que podrían realizar un nuevo paro el martes 14 de octubre si no hay respuestas al reclamo salarial. En esa posición están nucleados la Unión Docentes Argentinos (UDA) e integrante de la Lista 825 de los ocho sindicatos.

En tanto, Catamarca parará los docentes de gestión pública y privada el jueves próximo. En Salta, los Autoconvocados confirmaron una huelga de 48 horas a partir del lunes. Y en Mendoza se presentaron ante la Justicia para rechazar los descuentos aplicados por medidas de fuerza.

Télam



Será el cuarto paro docente del año en la ciudad.

Una reunión en la provincia

El gobierno bonaerense convocó para hoy a los gremios docentes a una reunión con el objetivo de destrabar el conflicto en torno del aumento salarial para los maestros. Fuentes del gobierno explicaron que la reunión fue convocada por el Ministerio de Trabajo provincial y se realizará a partir de las 11 en la sede de esa cartera, en La Plata. Tras la convocatoria, el Frente Gremial Docente bonaerense resolvió esperar los resultados del encuentro para decidir si adoptan medidas de fuerza, explicó el titular del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación (Suteba), Roberto Baradel. El Ministerio de Trabajo analizaba ayer la posibilidad de aplicar la conciliación obligatoria para destrabar el conflicto, pero Baradel dijo que, si eso ocurre, desconocerán la convocatoria porque "la cartera laboral bonaerense es juez y parte en este conflicto". Sin embargo, destacó que van a concurrir al llamado porque afirmó que "los sindicatos" siguen con "voluntad de diálogo".

Opinión **Por Daniel Arroyo** *

El mundo descubre lo que la Argentina ya sufrió

Hace pocos días participé como conferencista en un congreso internacional que se realizó en España sobre economía social, en donde el tema central fue la crisis financiera global y el rescate llevado a cabo por la Reserva Federal de los Estados Unidos. Economistas de mucho renombre trataban de explicarle a la platea que el mercado es imperfecto, que el sector financiero ha buscado maximizar sus ganancias al extremo y que hace falta un nuevo rol regulador del Estado.

Todas cosas que los argentinos ya sabemos, no por ser muy brillantes, sino porque el sistema ya colapsó hace siete años. Pero eso no fue todo: tuvimos que convivir con la idea (promovida por organismos internacionales) de que los países, al igual que las empresas, quiebran y que más que rescatarlos lo que había que hacer era "hacerse" de sus activos.

Los argentinos (gobierno y sociedad) debimos reconstruir de a poco nuestras instituciones con lo que teníamos y pudimos poner en marcha un sistema económico que, con más y con menos, le da mayor poder al Estado y promueve el desarrollo productivo y no simplemente la especulación. Algo de nuestra historia reciente puede servirle al mundo como experiencia. No es para agrandarse ni para suponer que están resueltas las cosas que aún están agarradas con alfileres, pero tampoco tiene sentido andar llorando por los rincones nuestra pena, ya que algo hemos hecho.

Problemas tenemos muchos, especialmente los relacionados con la desigualdad, la inclusión de los jóvenes, la falta de definición sobre qué sectores económicos van a motorizar el crecimiento de los próximos años y algunos esquemas impositivos aún regresivos. Oportunidades también tenemos muchas, en un contexto donde el mundo demanda lo que nosotros producimos: alimentos.

Si lo hacemos bien, no sólo podremos contarle al mundo cómo se sale del quiebre financiero, sino que también podremos contar algo acerca de cómo lograr un crecimiento sostenido y equilibrado. Increíblemente esta vez parece depender de nosotros mismos y de nadie más.

* Ministro de Desarrollo Social de la provincia de Buenos Aires.

La Facultad de Ciencias Sociales de la UBA celebra su cumpleaños

Porque veinte años es mucho

Con actividades en las tres sedes, Sociales empezó a festejar los veinte años de su creación. Muestras de docentes y alumnos se reproducen en los distintos edificios. El telón de fondo es el reclamo por mejoras presupuestarias y edilicias.

Por Julián Bruschtein

La Facultad de Ciencias Sociales cumple veinte años de su creación y los festejará durante toda la semana. En la sede de Parque Centenario habrá mesas debate, presentaciones de libros, muestras de publicaciones de docentes, graduados y estudiantes de la facultad, de fotografías, de cortos y una puesta dedicada a la obra del periodista Rodolfo Walsh, desaparecido durante la última dictadura. A pesar de la situación presupuestaria y la falta de fondos para el mantenimiento edilicio, las autoridades académicas decidieron hacer el festejo.

La entrada de la sede de Parque Centenario parece una más de las tantas que adornan la UBA. Carteles rojos con consignas explosivas predominan al ingreso del edificio y los estudiantes que se encuentran en los pasillos no parecen muy interesados en lo que sucede del otro lado, en la entrada de Franklin 54. Allí está emplazada la Feria del Libro Social y Político, frente al auditorio donde se proyectan cortos que los alumnos realizaron a través de los años y a un costado, en el ingreso a la biblioteca los libros publicados por docentes, investigadores y graduados de la facultad. “Todo el que se gradúa en esta facultad tiene que donar un ejemplar. Es una ley tácita entre nosotros”, dice una de las encargadas de la muestra.

En el estudio de televisión del tercer piso está emplazada la muestra “Queremos a Walsh”. Allí se encuentra el fruto de años de trabajos presentados por los alumnos para la materia Taller III de la carrera de Comunicación. “Se les encomienda leer tres trabajos de investigación de Walsh (*Operación Masacre, El caso Satanowsky* y *¿Quién mató a Rosendo?*) y la consigna es que hagan lo que quieran”, explica Mariana Moyano, una de las docentes a cargo de la materia. A partir de allí “traducen a Walsh al soporte que mejor les parece: ensayo, fotografía, juegos, videos, etcétera”, agrega Moyano. El resultado es diverso ya que en la muestra se encuentran desde rompecabezas con la imagen del periodista desaparecido hasta reproducciones de *Operación Masacre* llevadas al formato “elige tu propia aventura”, donde el lector va eligiendo el destino de la lectura con opciones de página del libro. Además de docente, Moyano es la secretaria de Relaciones Institucionales de la facultad, por lo que explicó que “los que estamos en la gestión actual en general desde que entramos a la facultad no nos fuimos nunca. Empezamos como estudiantes, seguimos como docentes y todavía continuamos acá adentro. Son 20 años muy nuestros, con militancia y participación política que terminó en el proceso de gestión actual”.

“20 años. No hay nada que festejar. Edificio único ya!”, reza el cartel que une un ala del edificio con otra. La actualidad de la facultad la encuentra en estado crítico presupuestaria y ediliciamente. En el 2002 el decano Federico Schuster presentó ante el Consejo Superior de la UBA un proyecto de resolución para declarar a Sociales en estado de emergencia presupuestaria y edilicia, algo que a través de los años han ido ratificando. Las demoras en la finalización de las obras de refacción del edificio único que albergará a las cinco carreras se transformaron en la causa fundamental de las tomas estudiantiles de las últimas semanas en las tres sedes con las que cuenta: Marcelo T. de Alvear, Ramos Mejía y Santiago del Estero, donde desde el 2007 se cursa la carrera de Trabajo Social a la espera del arribo de las demás disciplinas.

Para la ocasión los organizadores tenían pensado que “las tres sedes participen. Por eso se hizo un primer festejo el 25 de agosto (la fecha exacta de creación de la casa de estudios), en el edificio de Marcelo T. de Alvear, y esta semana se celebrará en Parque Centenario”, aseguraron fuentes de la gestión. Para el cierre, las autoridades académicas habían pensado en un recital en la sede de Santiago del Estero, pero la posibilidad “de que se produzca alguna toma o intervención de los sectores que están reclamando hizo que lo pensáramos dos veces. Después entendimos que no era conveniente realizarlo, pero la idea sigue en pie así que posiblemente más adelante se concrete: tratar de celebrar un poco todo lo construido hasta ahora, sin dejar de pensar en lo que falta”.

> “Tratar de celebrar un poco todo lo construido hasta ahora, sin dejar de pensar en lo que falta”, dicen las autoridades.







Con agenda completa

Algunas de las actividades programadas son:

- Mesas redondas: hoy “Democracia y cuestión social”, con Alfredo Carballeda, Claudia Danani y Washington Uranga. Mañana Stella Martini, Gustavo Palmieri y Héctor Masquelet disertarán sobre “Seguridad y Democracia”. Para el viernes se espera a Eduardo Rinesi, Atilio Boron y Oscar Moreno que intercambiarán posiciones sobre “Política, Democracia y Representación”. Todas las mesas comienzan a las 19 y son en el auditorio.
- Presentación de libros: hoy, a las 17, se presentará la publicación *Paradigmas, debates, tensiones en políticas de niñez: aportes a una transición*, de María del Rosario Varela y Carlos Eroles. A las 18 será el turno de *Querer decir, querer pensar, querer valer. Literatura y Trabajo Social*, de Noelia Rivero, Constanza Arias Montes y Paola Ortiz. La agenda completa de actividades se puede consultar en www.fsoc.uba.ar

Lanzan *InfoUniversidades* en la cartera educativa

Una web informada y muy académica

InfoUniversidades, un periódico digital en el que contribuirán las 39 universidades nacionales con información de sus actividades, se presentará hoy en el Ministerio de Educación. La publicación buscará ser “una mirada opcional a la que ofrecen los medios existentes” y “representa el accionar diario de los investigadores, los científicos y de las unidades académicas en su conjunto”, según informaron en un comunicado.

Con la presencia del ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, y del secretario de Políticas Universitarias, Alberto Dibbern, será presentada la flamante publicación digital. Entre los objetivos que se plantea el ministerio con la aparición del medio se encuentra darles “cobertura y difusión a los proyectos e investigaciones realizadas en las universidades y al mismo tiempo tiene el propósito de poder formar parte de la materia prima que los medios masivos de comunicación utilizan en su trabajo diario”. Tendrá el formato de revista de divulgación científica digital y será realizada en forma conjunta entre todas las casas de estudio que conforman el sistema universitario nacional. Así, este nuevo medio de comunicación buscará “ser un espacio destinado a difundir las noticias científicas, académicas y de extensión”.

InfoUniversidades fue desarrollada con el sistema SIU-Toba que permite desarrollar aplicaciones web complejas en forma rápida. Este sistema tiene la característica de haber sido declarado software libre en julio de 2007 y es la base con la que se trabajan los demás sistemas SIU existentes, que desarrollan “soluciones informáticas –según destacaron en el comunicado– y apunta a solucionar los problemas de gestión en distintas áreas” como por ejemplo inscripciones a materias o su seguimiento por medio de la telefonía celular.

El funcionamiento del nuevo medio universitario constará de la carga de datos descentralizada, por lo que cada institución ingresará las noticias mediante un usuario propio. A su vez contará con una Mesa de Coordinación Técnica que dependerá de la Secretaría de Políticas Universitarias, un Equipo de Enlace Operativo que estará a cargo del consorcio SIU y la estructura se completará con “periodistas-corresponsales en cada una de las universidades nacionales”.

Desafíos del CBC

“Hay que solucionar un tema edilicio, armar una comisión de profesores, de jefes de departamento, para lograr los acuerdos básicos para la reforma del CBC”, aseguró ayer Jorge Ferronato, nuevo director del Ciclo Básico Común de la UBA. El funcionario académico explicó que la principal instrucción que le dio el rector Rubén Hallu fue “institucionalizar” el ciclo inicial de las carreras. Además, afirmó que también “será prioritario conseguir una política de articulación con la escuela media”. Ferronato se desempeñaba como coordinador de sedes del CBC hasta una semana atrás, cuando se hizo cargo de la dirección del CBC en reemplazo de Eduardo Laplagne, quien renunció al cargo tras desempeñarse allí desde mayo de 2003.

Protestas y elecciones

Mañana los docentes universitarios nucleados en la Conadu Histórica realizarán una jornada nacional de protesta con cese de actividades a partir de las 13. Los reclamos se basan en el “82 por ciento móvil para el conjunto de los trabajadores, por el proyecto de jubilaciones móviles” del gremio y contra el proyecto de “inmovilidad jubilatoria” que impulsa el Gobierno en el Congreso. La protesta se realizará en el marco de la movilización al Congreso que realizará junto a los gremios CTA de Capital, ATE Nacional, ADEMyS y la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados. Por otro lado, este jueves y viernes la Conadu hará su 25° congreso ordinario, donde renovará las autoridades de la Mesa Ejecutiva. La reunión se realizará en la localidad misionera de Puerto Iguazú y los asistentes deberán elegir entre la lista Por la Unidad Docente, que lleva al actual secretario general del gremio, Carlos De Feo, como candidato, y el Frente por la Recuperación Gremial Docente, que propone a Gustavo Brufman, actualmente secretario general de COAD, asociación de base de la ciudad de Rosario.

Asamblea Universitaria

La Universidad Nacional de La Plata (UNLP) se prepara para reformar sus estatutos el próximo sábado. Así los 204 asambleístas de los claustros de graduados, docentes y estudiantes, además de los decanos y el presidente de la universidad, se reunirán en la escuela Joaquín V. González que depende de la casa de estudios para reformar 70 de los 144 artículos que componen el estatuto vigente. Entre los temas que van a tratar se encuentra la composición de los órganos de gobierno, en los que los estudiantes piden tener una mayor representación. En la UNLP sufrieron un proceso parecido al de la UBA para elegir rector, en donde por los reclamos estudiantiles debieron suspender la asamblea y trasladarla hasta un predio rural a la universidad platense donde finalmente fue reelegido Gustavo Azpiazu.

El acceso a la información

El secretario de Relaciones Parlamentarias de la Jefatura de Gabinete, Oscar González *(foto)*, respaldó la sanción de una Ley de Acceso a la Información Pública, por considerar que se trata de "un bien público eminente y un derecho humano incuestionable". Lo hizo durante la apertura del II Encuentro Anual de la Red de Enlaces y Responsables de Acceso a la Información Pública, de la que participó junto al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y la subsecretaria para la Reforma Institucional, Marta Oyhanarte. "Cuando el ex presidente Néstor Kirchner dispuso la promulgación del decreto 1172, aprobando el Reglamento para el Acceso a la Información Pública, se dio un paso inicial trascendente", recordó González.

Cafiero, PJ y el género

Antonio Cafiero presentará hoy el primer número de la revista *Género y Peronismo*, del Instituto de Altos Estudios Juan Perón. La publicación tiene como objetivo contribuir al debate sobre la temática de género, tanto dentro del movimiento justicialista como en la sociedad. "Concibo el momento actual como un tiempo de cambio. Así como el siglo XX ha sido el de la lucha de los trabajadores, el siglo XXI será, con toda seguridad, el siglo de las mujeres", explicó Cafiero, quien hoy estará acompañado por la directora de la publicación, Ana Zeliz. La presentación será a las 18.30, en Reconquista 46, piso 9.

Legisladores comprobaron los problemas del Argerich

"No tenemos material"

Como publicó **Página|12** el domingo, muchos hospitales porteños sufren por la falta de insumos. Dos diputados y un legislador kirchneristas recorrieron ayer el Hospital Argerich.

El crítico estado de los hospitales porteños provocó ayer la visita de los diputados Juan Carlos Dante Gullo y Claudio Morgado y del legislador porteño Juan Cabandié al Hospital Argerich, uno de los centros de salud en peores condiciones de la ciudad. "Sólo se operan las urgencias, porque no tenemos material y muchas veces el medicamento para operaciones programadas", indicó el director del hospital, Donato Spaccavento, durante la recorrida.

Cabandié se mostró en desacuerdo con las modificaciones en el sistema de compra de insumos que la administración porteña centralizó en el Ministerio de Hacienda, lo que generó grandes inconvenientes en el abastecimiento hospitalario. "Desde la Legislatura porteña se ha convocado al ministro de Salud de la ciudad (Jorge Lemus), y constantemente hacemos pedidos de informes", señaló el legislador. Por su parte, Spaccavento, quien fuera ministro de Salud porteño durante la gestión de Jorge Telerman, confirmó que hay "una provisión lenta de insumos", a raíz del sistema de que implementa el gobierno porteño.

El director del hospital rechazó los argumentos del cambio esgrimidos por funcionarios de la ciudad respecto de los "distintos tipos de corrupción" en la compra de insumos. Según explicó, de parte del gobierno se aplican "precios testigo", por lo que las autoridades hospitalarias no pueden hacer compras con sobreprecios, tal como denunció el macrismo.

Los dirigentes kirchneristas criticaron, además de las deficiencias en la prestación de los servicios de salud pública, el aumento de las residencias de alumnos de universidades privadas en los hospitales dependientes de la ciudad. Dante Gullo acusó al gobierno que encabeza Mauricio Macri de estar "privatizando los hospitales y poniéndolos a disposición de las universidades privadas". "No pueden hacer de la ciudad un gerenciamiento como si esto fuese un club de fútbol o una ciudad cerrada", argumentó el diputado. Al respecto, Cabandié consideró que ese privilegio para las privadas responde a un "desprecio constante por lo público". "Me parece sano que los políticos y los diputados estén preocupados por las cosas cotidianas, porque parece que la salud nunca le importa a nadie salvo cuando estallan las cosas", sostuvo Spaccavento.


Télam

Morgado, Dante Gullo y Cabandié recorrieron el Argerich.

El Movimiento de

"Los

Por Alejandra Dandan

"Han venido cuarenta policías donde yo vivo, con el juez, más otros desconocidos: me agarraron a un chico, me lo pegaron, lo esposaron, le preguntaron a mi hija de nueve años adónde me encontraba yo; ahí les pegaron a ellos y luego como no declararon, se metieron en las piezas, me rompieron el ropero, me lo sacaron todo: tenía dinero en efectivo, me sacaron toda la cerveza".

Juan Orellana integra el Movimiento de Campesinos de Santiago del Estero (Mocase). El lunes 22 de septiembre, a las cuatro de la tarde, la policía entró a su casa del paraje La Providencia en el departamento de Copo en compañía del juez del Crimen de Monte Quemado Anselmo Juárez, ex abogado del staff de policía de Musa Azar. En el lugar, Juárez buscaba a Orellana como esa misma noche se buscaban a otros "elementos del Mocase". Como Orellana no estaba en su casa, la policía se avalanzó sobre sus hijos, uno de los cuales sufre retraso mental. Como en la época del juarismo, se llevaron 22 mil pesos de los ahorros, producto de las ventas de carbón y de postes, de ganado, de las chivas, de una rifa a beneficencia de la organización y del ahorro de los campesinos. También se llevaron tres motosierras, una vieja camioneta Ford '65 de color rojo, una escopeta calibre 16, ropa y documentos. En el camino, el pelotón pasó por la pieza, tiró por el piso las bolsas de harina y de grasa de la reserva de la familia. Agarró cerveza y la Coca Cola de la heladera, y con unos panes armaron un picnic.

Juan Orellana no vio nada de lo que sucedió esa tarde, pero luego se lo contaron sus hijos. Ellos permanecieron esposados y encañonados por la custodia fuera de la casa; los policías decían que a su padre lo esta-

Campesinos santiagueño (Mocase) se moviliza por la represión policial

grandes empresarios nos quieren sacar”

Campesinos del Departamento del Copo, en Santiago del Estero, denunciaron que la policía, comandada por el juez Anselmo Juárez, entró en sus casas, los golpeó y les robó todo. Hoy, unos trescientos campesinos se concentrarán en la capital provincial.



En el Mocase se reúnen los campesinos que resisten la avanzada de los grandes empresarios.

ban buscando por un robo cuando todo parecía bastante al revés: los hijos aseguraron que “el juez con los demás se pusieron a comer y a contar el dinero afuera, en una mesa”.

“Recién es la primera vez que yo veo estos desastres”, dice Orellana desesperado a **Página|12**. “Yo viví mucho tiempo ahí, mi hijo tiene ya treinta años; siempre nos quieren sacar a todos los pobladores los grandes empresarios, por eso estamos en la lucha y pienso que es por eso que nos quieren liquidar, pero nosotros no vamos a aflojar.”

Copo está a unos 200 kilómetros de Quimilí, donde funciona la sede del Mocase. Aquel mismo día, Orellana se tomó el primer micro que encontró hacía allí para buscar un auxilio. Desde allí, la organización intenta denunciar desde hace más de una semana las características de esa incursión judicial y de las que empezaron a ocurrir a lo largo de septiembre con allanamientos y detenciones violentas. Sólo entre el Mocase Vía Campesina con sede en Quimilí, la Justicia detuvo a 50 personas con órdenes de Añatuya, Monte Quemado y Santiago del Estero. Hasta el fin de semana, quedaban 21 detenidos. Luego de las denuncias públicas dentro y fuera del país, la Justicia terminó liberando a 19. Según los últimos datos de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), también hubo detenciones entre los campesinos de otras organizaciones como el Incupo, la Unión de Productores de Salado Norte (Usan) y la Mesa de Tierras. Y en este momento, más de 150 campesinos del Mocase VC con pedidos de captura librados por los juzgados de Capital, Monte Quemado y Añatuya. Por esa situación, el Mocase ayer se autoconvocó con urgencia a la capital de la provincia. Anoche llegaron unos 30 campesinos, a los que hoy se sumarán otros 300.

“Evidentemente a partir de agosto hubo un endurecimiento hacia los campesinos”, dice Antenor Ferreira, abogado de la APDH. Los operativos que normalmente no se hacen con más de cuatro o cinco personas, se están haciendo con “procedimientos brutales con no menos de 30 efectivos, con un despliegue de ómnibus con infantería que de pronto aparecen con granadas y chalecos en medio del monte”.

A modo de ejemplo, entre el 5 y el 19 de septiembre el Mocase relevó tres procedimientos. El viernes 5, una comisión policial exigió a un grupo de campesinos de Quimilí los derechos de posesión de las tierras, un procedimiento con el que los nuevos empresarios de la zona tientan a los pobladores para que vendan y abandonen los campos. Como los campesinos no aceptaron firmar nada, la policía detuvo a cinco de ellos en la comisaría de Quimilí y luego trasladó a dos al penal de Santiago adonde aún están detenidos: ellos son Santos Ramón González y Luis Domingo González, ambos presos sin resolución judicial. El sábado 6, hubo un allanamiento en cinco viviendas de la localidad de Pinto con 33 policías que entraron por el supuesto robo de un caballo. El Mocase explicó que un día después del procedimiento, el senador santiagueño Emilio Rached, aquel que votó del lado de la soja en el Congreso, iba a ser agasajado allí por un grupo de empresarios. Y creen que se trató de una forma de amedrentamiento. El viernes 19 la policía detuvo a Sabino Chávez, cuyo campo pretenden los empresarios.

¿Por qué se disparó esta nueva ola? El primer dato importante que mencionan varias fuentes locales son las elecciones. Santiago acaba de entrar en un proceso eleccionario. Y el próximo 30 de noviembre, el radical K Gerardo Zamora buscará renovar su mandato como gobernador por otros cuatro años. Ese dato es válido, pero no alcanza a explicar el verdadero mar de fondo.

Desde la intervención federal, las políticas masivas de exterminio sobre los campesinos retrocedieron. Los escuadrones paramilitares a sueldo de los terratenientes no desaparecieron pero su poder había cedido. La intervención y Zamora cambiaron también el artículo 182 bis del Código de Procedimiento Penal que le permitía a la Justicia penal actuar libremente para expulsar a los campesinos de los campos sin juicio previo con una sola denuncia de dominio. Se abrió una mesa de diálogo y un espacio de crisis, pero no alcanza.

“Nosotros vemos con buenos ojos que el gobierno de Zamora esté llevando adelante el diálogo con la mesa de tierras, el comité de crisis y está tratando de tomar esos problemas –dice Ferreira–, pero no vemos esa misma postura en la Justicia, en el Poder Judicial ni en el Ministerio de Gobierno desde donde claramente está accionando a la policía.”

El gobierno “desconoce”

Por A. D.

El jefe de Gabinete del gobierno de Santiago del Estero le dijo a **Página|12** que hasta anoche “desconocían” la existencia de las órdenes de detención para 150 campesinos. Que, en cambio, los abogados del Mocase le pasaron la semana pasada un pedido de informes sobre la situación de once campesinos detenidos y que el Comité de Crisis que atiende las situaciones de emergencia del sector no había recibido novedades. “Desde hace tres años –dijo Elías Suárez– este gobierno está comprometido en resolver los problemas estructurales de la posesión de la tierra, y en ese sentido ha acordado instrumentos con la mayoría de los sectores como el registro y la creación del comité de emergencia, y eso es parte de una política de este gobierno”. El comité de crisis recibirá hoy a los campesinos que llegarán a la capital de Santiago.

“Hay una caza de brujas”

¿Cuántas son las causas?

–Miles, muchas, pero el Mocase aparece en casi 300 causas penales y en algunas civiles –dice Hernán Prego, abogado del Mocase en Buenos Aires a **Página|12**.

–¿Se está judicializando la expulsión de las tierras?

–Lo concreto es que las Guardias Blancas siguen existiendo. El año pasado, en Pinto presionaron a un cooperante español que vino a hacer un informe, lo persiguieron por ruta 34 ocho personas, encapuchadas. Hay empresas con topadoras que se meten en el monte y terminan encerrando a los campesinos en un pedacito de tierra. Llegan a un acuerdo para que se queden en 20 hectáreas y a los dos años se van porque no sobreviven.

–¿Y ahora interviene la Justicia?

–Durante mucho tiempo la Justicia penal trabajó al amparo del artículo 182, eso cambió pero lo que hay ahora es una caza de brujas contra comunidades organizadas y hay brutalidad de las distintas diligencias.

Una concentración y una marcha para pedir por la despenalización

Un día para reclamar el aborto legal

Organizaciones de mujeres conmemoraron el Día de Lucha por el Derecho al Aborto. Primero, con una concentración frente al Ministerio de Salud. Luego, con una marcha del Congreso a Plaza de Mayo. Críticas a la Iglesia y a los estados de Mendoza y Buenos Aires.

Adolescentes, estudiantes, madres, profesionales y militantes, con pañuelos de color verde o violeta, formaron parte de la columna que marchó desde el Congreso hasta Plaza de Mayo para reclamar la despenalización del aborto. Fue ayer, en conmemoración del Día de Lucha por el Derecho al Aborto en América latina y el Caribe. "Ni una muerta más por abortos clandestinos. Educación sexual para decidir. Anticonceptivos para no abortar. Aborto legal para no morir", se leía en las letras blancas de varios carteles púrpura. Horas antes, las mujeres de la Campaña Nacional por el Derecho al Aborto Legal, Seguro y Gratuito se habían manifestado en el Ministerio de Salud de la Nación.

Dos militantes de la agrupación De Boca en Boca vendían prendedores con las consignas de la lucha para generar recursos a favor de la campaña. Otras volanteaban. Allí también se escucharon consignas a favor de la liberación de Romina Tejerina y en contra de la Iglesia Católica.

De la movilización también participaron algunas diputadas. "Aunque las legisladoras del Frente de la Victoria levantaron la bandera de la despenalización del aborto, hoy no hay voluntad en el bloque del oficialismo para tratar ninguno de los proyectos de despenalización", criticó la diputada Fernanda Gil Lozano, de la Coalición Cívica (CC).

La columna –más de un millar de personas– comenzó a avanzar por la avenida Callao cerca de las 18, bajo una persistente llovizna. Una gran bandera blanca con la consigna "Derecho al aborto legal y gratuito", encabezaba la movilización. "Sí, señoras, sí, señores, prohíben el aborto curas abusadores... de menores", alentaba, micrófono en mano, Sonia, una militante del MST, mientras marchaban por la avenida Corrientes. Un puñado de amigos, hermanos, novios, maridos, pusieron el cuerpo al reclamo de las mujeres.

Vanina Biasi, del Plenario de Trabajadores, una de las agrupaciones convocantes, sostuvo que en el país "hay una política criminal que incentiva el aborto clandestino al no ser legal y gratuito". Según estadísticas que manejan las organizaciones que defienden los derechos de las mujeres, desde hace 25 años, el aborto clandestino es la principal causa de muerte de mujeres y la principal causa de ocupación de camas hospitalarias femeninas en la Argentina. Estiman que alrededor de 500 mil mujeres abortan al año. "Siempre las mujeres que mueren son las mujeres pobres, las más jóvenes y las niñas", señaló a **Página|12** Vilma Ripoll, dirigente del Movimiento Socialista de Trabajadores (MST).

> "Hoy no hay voluntad en el bloque del oficialismo para tratar ninguno de los proyectos de despenalización."

"Sos una asesina", le dijo, con tono acusador, un diariero sesentón, parado en un kiosco de diarios a Ariana, una jovencita que llevaba un cartel a favor del aborto legal, mientras marchaba por la avenida Corrientes al 1300. Le había agarrado el brazo mientras señalaba el cartel. Junto al vendedor de diario, otro hombre le decía a la amiga de chica que si ellas tenían derecho a pedir el aborto para las mujeres él tendría que tener "derecho a matar al menos a un hijo de puta por año para limpiar el país".

En las ciudades de Rosario, Santa Fe, Puerto Madryn, Trelew, Santa Rosa, Paraná, Tucumán, Neuquén, Mendoza y Córdoba, entre otras, se movilizaron con la misma consigna.

Antes de llegar a Plaza de Mayo, las mujeres se manifestaron frente a la Casa de la Provincia de Buenos Aires, en Callao al 200, y la Casa de la Provincia de Mendoza, un par de cuadras adelante, para repudiar las posturas antiabortistas en esos estados provinciales. La escena se repitió en la Catedral Metropolitana.

Informe: Esteban Vera.

Rafael Yohai



"Las que mueren son las mujeres pobres, las más jóvenes y las niñas", dijo a este diario Vilma Ripoll, del MST.

El caso de la mujer que murió porque le impidieron abortar, según expertos

"Corrupción no es sólo recibir prebendas"

Por Mariana Carbajal

El caso de Ana María Acevedo –la joven de 20 años y madre de tres hijos que murió en un hospital santafesino sin tratamiento para su cáncer porque los médicos le negaron un aborto terapéutico y no quisieron aplicarle quimioterapia porque estaba embarazada– fue presentado ayer como un "ejemplo emblemático de corruptela", en la primera jornada del III Foro de Mujeres contra la Corrupción. "Debemos ampliar la calificación de corrupción a otras conductas donde no hay prebendas económicas. También es corrupción cuando un funcionario público, ya sea por apego a sus propias convicciones o por su permeabilidad a grupos de presión, hace a un lado la normatividad para sostener posiciones ideológicas despojadas de legalidad. Los ciudadanos debemos exigir que la Justicia y el poder administrador actúen de acuerdo a la laicidad y no impregnados por sus creencias religiosas", exhortó la abogada Nelly Minyersky, profesora de consulta e investigadora de la UBA y directora de la Maestría Interdisciplinaria de Políticas Sociales Infanto-Juveniles, en uno de los paneles del encuentro que comenzó ayer en la Facultad de Derecho de la UBA.

El III Foro contra la Corrupción termina mañana. En la sesión inaugural participaron la gobernadora de Tierra del Fuego, Fabiana Ríos, y la ministra de la Corte Suprema Carmen Argibay, entre otras invitadas. Se trata de una iniciativa de la ONG Mujeres en Igualdad. Entre las expositoras hay especialistas de América latina, Asia, Europa y Africa.

Minyersky, reconocida por su defensa de los derechos de las mujeres y la niñez, fue una de las oradoras del panel Acceso a la Justicia, que compartió con el fiscal nacional de Investigaciones Administrativas, Manuel Garrido; la jueza colombiana Lucía Arbelaez y la diputada mexicana del Partido Revolucionario Democrático (de izquierda) y activista de una ONG feminista Claudia Cruz Santiago. Garrido planteó la necesidad de que existan en el país mecanismos legales de protección a las personas que denuncian o testifican en hechos de corrupción "para que no sean desplazados de sus puestos o pierdan su trabajo". Y mencionó casos de "mujeres solas con hijos que ven mermado su salario a menos de la mitad que cobraban antes de denunciar corrupción".

La abogada argentina centró su ponencia en visibilizar las sistemáticas obstrucciones a los abortos no punibles y las frecuentes trabas a ligaduras tubarias en hospitales públicos del país como ejemplos de corrupción, que se cometen no a cambio de un soborno, sino a partir de hacer primar "posturas confesionales" sobre la letra de la ley. "El drama de Ana María Acevedo es un caso de corrupción, foja por foja", subrayó. La joven murió el 17 de mayo de 2007. "En 2005 había pedido una ligadura de trompas, que le fue negada. Ya tenía 3 hijos y no quería tener más. Una vez que se le declara un cáncer en la mandíbula estando embarazada, le niegan un aborto terapéutico –contemplado en el Código Penal– por decisión del Comité de Bioética del Hospital Iturraspe, de la ciudad de Santa Fe, donde la atendieron. El dictamen del comité está impregnado de subjetivismo, no se ajusta a lo que indica la ley", observó Minyersky.

Ese cuerpo analizó el caso de Acevedo el 22 de febrero de 2007. La reunión en la que se analizó el caso –tal como informó oportunamente este diario– quedó registrada en un documento escrito, incorporado ya a la causa judicial que investiga la muerte de la muchacha. "¿En algún momento se pensó en un aborto terapéutico? Por convicciones, cuestiones religiosas, culturales, en este hospital (y en Santa Fe) no", dice el acta de la discusión. "Para que no se perjudique el feto no le hacen tratamientos de quimioterapia", recordó la abogada. El parto fue inducido cuando la madre estaba en estado premortem: la beba murió a las pocas horas. Acevedo falleció con pocos días de diferencia. El relato del caso conmovió al público extranjero, que desconocía la dramática historia y que siguió la exposición de Minyersky en el Auditorium de la Facultad de Derecho.

"Debemos recordar que estamos en un Estado laico. No puede prevalecer una ideología privada, que se puede tener, sobre la vida y los derechos de las mujeres", cerró la abogada. Por la muerte de Acevedo están procesados seis médicos por incumplimiento de los deberes de funcionario público y lesiones culposas.

Guadalupe Lombardo



Carmen Argibay, en la apertura del Foro de Mujeres contra la Corrupción.

Macri cesantea a las contratadas mayores de 60 años y a los hombres con más de 65

Operativo descarte de mayores

Por Eduardo Videla

Todas las empleadas contratadas por el gobierno porteño que tengan más de 60 años y los varones que ya hayan cumplido los 65 años quedarán, de la noche a la mañana, sin trabajo. La decisión la adoptó el gobierno de Mauricio Macri, en una nueva vuelta de tuerca de su plan de reducción de gastos. Aunque se trata de personas en edad de jubilarse, no se trata de una jubilación de facto, ni siquiera de una invitación a hacer el trámite de retiro: lisa y llanamente, sus contratos cesan sin que se sepa cuántos de ellos tienen los aportes necesarios para acceder a una jubilación.

La nota Nº 55424 de la Dirección de Recursos Humanos circuló como una ráfaga en las oficinas de la ciudad. Allí, el organismo que depende del Ministerio de Hacienda notifica a los directores de área de toda la administración porteña que "cada jurisdicción deberá proceder a la rescisión de los contratos vigentes" que vinculen a personas que "al 31 de agosto de 2008 registren 60 años de edad o más si se tratara de mujeres y 65 años o más en el caso de los hombres". El contratado "debe ser notificado en forma fehaciente" y la desvinculación debe cumplirse "antes del 1 de noviembre".

En el Ministerio de Hacienda porteño aseguran que los afectados son unos 500 trabajadores. "Es que están en edad de jubilarse", argumentan.

"Su permanencia genera capas geológicas que impiden la renovación del personal", argumenta el gobierno.

–Pero no se jubilan, se quedan sin trabajo –observó **Página|12**.

–Se está haciendo cumplir la ley. Son personas que están cobrando dineros públicos cuando ya no deberían hacerlo. Su permanencia genera capas geológicas que impiden la renovación del personal –respondió la fuente. Según argumentan, unas cien personas ya estarían jubiladas y seguían trabajando.

En ese caso, el problema sería para los otros cuatrocientos, siempre de acuerdo con las cifras que dio el gobierno. "No se puede dejar a la gente sin trabajo. No las están jubilando, las están echando directamente", dijo a **Página|12** la diputada Gabriela Cerruti, del Frente para la Victoria.

Los empleados afectados son los comprendidos en el régimen del Decreto 948 y la Resolución 959, con contratos anuales pero con aportes sociales y jubilatorios. A esos regímenes pertenecían los empleados despedidos en enero, apenas Macri asumió la Jefatura de Gobierno.

"Los que se incorporaron con el 948 entraron en 2005, pero mucha gente venía con contratos precarios desde diez o doce años antes", advirtió Cerruti. Para la diputada, la medida "tiene un grado de injusticia y de insensibilidad notable, porque estas personas no tienen la posibilidad, por su edad, de reinsertarse laboralmente y tampoco se les da una compensación". "Lo lógico hubiera sido que este grupo de personas pasara a planta permanente, para luego invitarlos a acogerse a la jubilación", agregó.

Para Diego Kravetz, jefe del bloque K, se trata de una medida "claramente discriminatoria". El diputado propone la incorporación de todos los trabajadores involucrados a planta permanente. Juan Cabandié, diputado del mismo bloque, adelantó que presentará un pedido de informes para que el Ejecutivo dé explicaciones sobre la medida. "Mientras Macri continúa firmando nuevos contratos por altísimas cifras, deja sin trabajo a personas que vienen desarrollando tareas permanentes y que pueden no contar con los aportes necesarios para tramitar su jubilación."

Este diario no pudo comunicarse con dirigentes del Sutecba, para conocer la opinión del gremio.

Se hacían los locos

La Justicia federal condenó a la obra social del Ejército a cubrir todas las prestaciones médicas y de asistencia que requiera una mujer de 66 años que sufre de esquizofrenia irreversible. Fuentes judiciales explicaron que se trata de una mujer que no puede afrontar el gasto del geriátrico en el que está internada y que el Instituto de Obra Social del Ejército (IOSE), entidad a la que está afiliada como ex empleada civil de las Fuerzas Armadas, no le reconoce. La mujer (R.E.O. son sus iniciales) sufre un cuadro de esquizofrenia irreversible hace 44 años, cuando vivió su primer ataque psiquiátrico, tras el cual tuvo varios intentos de suicidio. El último de ellos la obligó a una internación psiquiátrica de siete meses, luego de la cual fue llevada a un geriátrico. Bajo la presentación judicial de su hermana y el patrocinio de la defensora oficial Silvia Otero Rella, presentó una acción de amparo para que IOSE le cubra sus necesidades médicas y asistenciales. El juez de primera instancia en lo Civil y Comercial Federal 6, Francisco de Asís Soto, hizo lugar al reclamo y ordenó a la obra social que afronte los gastos de internación en un geriátrico de su afiliada, los medicamentos para su patología y todo tratamiento médico que le sea requerido.

Contra la rubéola

El Ministerio de Salud presentó ayer la Campaña Nacional de Vacunación contra la rubéola, que se extenderá hasta el 30 de noviembre, para inmunizar a varones de entre 16 y 39 años y complementar acciones realizadas en 2006, cuando se protegió contra la enfermedad al 98 por ciento de mujeres. La vacuna estará disponible en forma gratuita en hospitales, centros de salud, vacunatorios, unidades sanitarias, salas barriales y dispensatorios de todo el país, informó el ministerio.

Dudas ante la descentralización de defensa del consumidor porteño

Consumidores porteños, separaos

A partir de mañana, el gobierno porteño no atenderá más los reclamos en la sede central del organismo, sino en los CGP. Trabajadores y organizaciones defensoras de los consumidores y legisladores temen un posible desmembramiento y baja de categoría de esa oficina.

Por Sebastián Premici

El edificio central de la Dirección de Defensa del Consumidor de la Ciudad de Buenos Aires (Esmeralda 340) dejará de atender al público a partir de mañana. Desde el gobierno porteño señalaron a **Página|12** que éste es un paso más en el proceso de descentralización de la administración pública. Sin embargo, trabajadores, organizaciones de defensa de consumidores y diputados de diferentes espacios políticos, opositores al macrismo, denuncian un posible desmembramiento del área en detrimento de los consumidores y a favor del sector privado. En la Legislatura porteña, Ivana Centenaro (FpV), titular de la Comisión de Defensa del Consumidor, y Alejandro Rabinovich (Autonomía con Igualdad) presentaron un proyecto de resolución para que el Ejecutivo se pronuncie sobre este tema. Desde el Ministerio de Desarrollo Económico no dieron mayores precisiones, mientras que desde la Jefatura de Gabinete sólo indicaron que "más allá de que se suba o se baje de rango institucional a la dirección, lo que importa es cómo se atenderá a los vecinos".

La Dirección General de Defensa y Protección del Consumidor depende del Ministerio de Desarrollo Económico, a cargo de Francisco Cabrera, mientras que el director del área en disputa es Ramiro Masjuan. Hace quince días, la Legislatura porteña tomó nota de la decisión del macrismo, por lo que elevó varios pedidos de informes. La semana pasada, los trabajadores de atención al público de la calle Esmeralda se enteraron de que a partir de mañana comenzarán a trabajar en diferentes Centros de Gestión y Participación.

La versión que circula entre los trabajadores es la posible renuncia de Masjuan y que a partir de octubre pasarán a depender de la Jefatura de Gabinete y de la Subsecretaría de Atención Ciudadana, a cargo de Gladys González. "Esto que parece un avance en realidad puede ser un retroceso, porque la descentralización debe acompañar el trabajo de la Dirección General. Recientemente, los ciudadanos se vieron beneficiados con una nueva Ley Nacional de Defensa de los Consumidores. Sin embargo, con estos cambios el ministro del área dice implícitamente que no defiende a los consumidores", graficó a **Página|12** Sandra González, titular del Centro de Educación al Consumidor.

El área que todavía depende del Ministerio de Desarrollo Económico recibió el año pasado 9428 denuncias por abusos empresariales, mientras que este año ya se contabilizan 7800. A principio de 2008, la Dirección tuvo que emitir una resolución para dar de baja 2000 expedientes vencidos durante 2006 y 2007. "Más allá del cambio de edificio, hay que tener un lugar centralizado para analizar las diferentes denuncias. No está claro si se conservará un área que tenga la capacidad de analizar todas las denuncias. La fragmentación del reclamo lleva al fortalecimiento de los grupos empresarios", aseveró el legislador Martín Hourest.

Hasta el momento, reina la desinformación entre los 300 trabajadores de la Dirección de Defensa del Consumidor. Los empleados afectados a la atención al público (aproximadamente 100) sólo saben que a partir de mañana comenzarán a trabajar en distintos CGP. Los únicos que permanecerán en el edificio de Esmeralda son los empleados de las áreas de personal, jurídicos y mesa de entradas. Esto será hasta diciembre, cuando finalizan sus contratos.

"Una descentralización se hace durante un año, pero acá fue de una semana a la otra", señalaron a este diario varios trabajadores. Desde el gremio Sutecba no dicen mucho, salvo que pidieron información sobre el tema y que "sólo les interesa la continuidad laboral de sus afiliados", sin importar el área en que trabajen. La lectura que hacen desde el kirchnerismo es que el gremio no protestará demasiado, ya que Macri estaría por devolverles la obra social.

"Hasta donde entendemos, esto se hace para estar más cerca de los vecinos y ofrecer una mejor gestión de sus problemas. Incluso, los CGP ya contaban con atención a los consumidores", argumentó el legislador macrista Gerardo Ingaramo.

Si efectivamente ocurre un pase de dependencia y se le baja el rango a la actual Dirección de Defensa del Consumidor (como especulan los trabajadores), tendría que ser aprobado por la Legislatura, tal como dice la Constitución de la ciudad. "Pero el macrismo apunta a tratarlo como un hecho consumado. Por eso pedimos que se trate ahora en la Legislatura. Es un disparate tener un órgano de control descentralizado cuando en la ciudad las empresas gozan de la concentración económica", concluyó Hourest.

Télam



El área recibió el año pasado 9428 denuncias por abusos de empresarios y comerciantes.

Marcha en reclamo por las expropiaciones

Empresas recuperadas

Trabajadores de todas las empresas recuperadas de la Capital Federal marcharán hoy al mediodía al Ministerio de Desarrollo Económico porteño para reclamar por el incumplimiento de la Ley 1529 (Ley de expropiación definitiva) y las leyes de ocupación temporaria.

"El bloque Frente para la Victoria va a seguir apoyando la defensa del empleo genuino que emprendieron los trabajadores agrupados en cooperativas de trabajo al hacerse cargo de sus empresas y lograr que sigan funcionando con una situación jurídica más consolidada", aseguró el diputado Diego Kravetz (Frente para la Victoria), autor de los proyectos de expropiación que fueron convertidos en ley por la Legislatura.

Con respecto a la marcha convocada para hoy, el legislador aseguró que "Mauricio Macri asumió hace un año y todavía no comenzó con ningún proceso de expropiación, por lo que los trabajadores van a reclamarle al ministro de Desarrollo Económico, Francisco Cabrera, para que cumpla con las leyes vigentes y así garantizar las fuentes de trabajo de más de 500 familias".

Primer día de carriles exclusivos con cumplimiento parcial y poco control

No terminan de encarrilarse

La medida generó quejas de los colectiveros, por el tránsito lento de los taxis vacíos. Incluso de 17 a 20, algunos desafiaron la prohibición para levantar pasajeros. Los escasos agentes de tránsito que controlaron el cumplimiento de la medida labraron 457 actas.

Por Pedro Lipcovich

Con escaso control de las autoridades y acatamiento parcial de los conductores, volvieron a funcionar los carriles exclusivos para transporte público en la ciudad de Buenos Aires. “Es una victoria de los taxistas”, sostuvo el titular de la Asociación de Conductores de Taxis, refiriéndose al hecho de que, salvo de 17 a 20, sus vehículos pudieron circular aun sin pasajeros, a marcha lenta, por esas vías. Incluso en esas horas pico podían verse taxis vacíos en los carriles exclusivos: cierto que la infracción duraba poco, porque enseguida eran ocupados por ansiosos pasajeros; en el carril izquierdo –por donde hubieran debido circular– los taxis eran muy pocos. “Esto va a salir mal”, pronosticó un representante de una cámara que nuclea a empresarios de colectivos y sostuvo que “una medida técnica no se puede fundar en compromisos políticos”, refiriéndose al acuerdo que Mauricio Macri concretó con los taxistas.


DyN

“Esto va a salir mal”, pronosticó un representante de una cámara que nuclea a empresarios de colectivos.

“Tenemos más consideración con el taxista, que al fin y al cabo está trabajando, pero menos con el particular”, comentó a este diario, mientras llenaba actas de infracción, uno de los agentes de Control de Tránsito y Transporte del Gobierno de la Ciudad, a cargo de fiscalizar el cumplimiento de la normativa. No eran muchos: en su recorrido desde Congreso, por Callao hasta Córdoba y por ésta hasta Pueyrredón, entre las 17 y las 18.30, **Página|12** contabilizó cuatro puestos de control, cada uno con dos agentes municipales; en dos casos estaban acompañados por policías federales y en un caso, como se leerá más abajo, por un primo del policía federal.

> “Tenemos más consideración con el taxista, que al fin y al cabo está trabajando, y menos con el particular”, dijo un agente.

Alrededor de las 17.30, el tránsito era relativamente escaso en Callao. Es que había menos taxis: por la derecha, sólo algunos se animaban, y –quizá por despecho– casi ninguno lo hacía por donde hubieran debido circular en ese horario, es decir, el carril de la izquierda.

“La tienen reclara; ya están reavisados”, sostenía una agente de Control de Tránsito, refiriéndose a los autos particulares que, al tomar Córdoba desde Callao, en la mayoría de los casos se abstenían del carril prohibido. Pero, ya en Córdoba profunda, todo se hizo denso. En el trayecto hasta Pueyrredón, el control estaba ausente. Casi no había taxis vacíos sobre la izquierda y sí los había sobre la derecha, contando con que su infracción duraba los escasos segundos que tardaban en ocuparse. “Yo veo más tránsito que otros días”, escupía, frente al Hospital de Clínicas, un inspector de la línea 132.

Cerca de un puesto de control, en un punto del recorrido que no se ha de precisar –porque denuncia periodística no es lo mismo que *botoneo*–, el cronista vio un taxi, totalmente vacío, estacionado durante largos minutos en el carril exclusivo. “Es del primo del policía que colabora con nosotros”, explicó, con naturalidad, el agente de Control de Tránsito. Efectivamente, al ratito los primos llegaron y se pusieron a charlar, apoyados en el baúl del taxi. **Página|12** se agregó a la conversación. “El tránsito en Buenos Aires es inmanejable”, dijo el policía, y el primo asintió.

Ya en Córdoba y Pueyrredón, el cronista, para volver al diario a escribir su nota, tomó el taxi conducido por Alejandro Zárate, con licencia 8932, quien, interrogado durante el viaje, dijo algo increíble: “Está bien que no nos dejen ir por los carriles exclusivos en horas pico: vacíos, molestábamos mucho”. Este taxista inaudito (¡al girar, se detenía para dejar pasar a los peatones!) comentó que “nos conviene más ir por los carriles exclusivos porque recogemos muchos pasajeros en las paradas de colectivos, cuando se cansan de esperar”.

En cambio, Luis Fernández, titular de la Asociación de Conductores de Taxis, saludó como “una victoria de los taxistas” la autorización para circular sin pasajeros por los exclusivos, porque “le estaban negando un transporte público a un sector importante”. En contrapartida, Alberto Crespo, presidente de la Cámara Empresaria del Transporte Urbano, sostuvo que “nos habían dicho que los taxis vacíos no ingresaban pero ellos hicieron una movilización y Mauricio Macri cambió todo: un problema técnico no se resuelve con compromisos políticos”.

El Ministerio de Desarrollo Urbano porteño anunció la medición de los tiempos de viaje por transporte público, previo al cambio de ayer, como línea de base para evaluar los resultados. Así, por Entre Ríos-Callao entre San Juan y M. T. de Alvear, en el horario de 6 a 7 se requieren 6:40 minutos; de 9 a 10, casi 21 minutos; de 16 a 17 (cuando los taxistas pueden circular sin pasajeros), 25 minutos; de 19 a 20, algo más de 14 minutos. Por Córdoba, entre L. N. Alem y Pueyrredón, el tiempo supera los 20 minutos casi todo el día; llega a los 30 de 19 a 20 y baja a 17 minutos de 9 a 10 de la mañana.

El Gobierno de la Ciudad precisó que ayer, en las primeras diez horas de vigencia de los carriles exclusivos, se labraron 457 actas de infracción.

Muertos en accidentes

Al menos 5427 personas murieron en accidentes de tránsito vehicular ocurridos en el país entre principios de este año y agosto, según revela un informe de la asociación civil Luchemos por la Vida. La organización precisó en un comunicado que la cifra arroja un promedio de 22 víctimas mortales por día y 678 por mes. De acuerdo con la estadística, la provincia de Buenos Aires registró la mayor cantidad de muertos por siniestros viales, con 2091, seguida por Santa Fe, con 471. Córdoba quedó tercera en el ranking, con 395 fallecimientos; la cuarta fue Mendoza, con 280. La Capital Federal figura en el octavo lugar, con 172 víctimas fatales. No figuran en la estadística las once personas fallecidas ayer en distintos accidentes viales *(foto)*.

Una nena perdida

Una nena de tres años era buscada intensamente ayer por la policía de Tierra del Fuego después de haberse extraviado ayer en un camping de una zona rural de la isla, donde lleva más de treinta horas desaparecida. Fuentes policiales dijeron que la búsqueda se realiza con un helicóptero, una avioneta y patrullajes terrestres, pese a lo cual no se hallaron rastros de la niña. Los investigadores intentan determinar si alguna persona la subió a su automóvil al hallarla sola en la región.

PAGINA|12 / MARTES 30 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Declararon en el juicio cuatro sobrevivientes de Cromañón

“Le dije, en ésta nos morimos”

Una chica de 20, otra de 33 y dos varones, de 23 y 24, relataron todo el horror de aquella noche y cómo lograron sobrevivir. Dijeron que la disco estaba repleta, que no se revisaba a los invitados especiales y que los hospitales quedaron desbordados.

Por Horacio Cecchi

Dijeron que habían estado dentro, tanteando el humo, pisando cuerpos y siendo pisoteados, que durante meses escupieron esa cosa como de plástico negro, caminaron por la cornisa oscura de la muerte y aunque no lo dijeron, de sus relatos surge que salieron vivos de milagro. Los cuatro primeros chicos sobrevivientes de Cromañón pasaron como testigos por el juicio. El presidente del Tribunal Oral 24, Marcelo Alvero, estuvo puntillosamente cuidadoso: conversó con cada uno de ellos en un pasillo, les explicó en qué consistía todo (tal como lo viene haciendo la Oficina de Protección a la Víctima desde hace un año), les dio todas las facilidades para interrumpir, les señaló que tenían un vaso de agua a su lado, “¿te sentís bien?, ¿querés interrumpir?, ¿podés seguir?”, les preguntaba. Fueron testigos protegidos. Motivos, había. Días atrás, uno de los primeros bomberos en llegar al local relató impresionado cómo al ingresar para el rescate a la disco aparecían manos que se extendían de entre pilas de cuerpos pidiendo auxilio. Un par de esas manos pertenecía a uno de los chicos que ayer declaró como testigo. ¿Protegidos? De sus recuerdos, de sus relatos, de revivir y revisar esa noche negra, y de lo que la difusión pública de sus recuerdos podría volver sobre a ellos.

La audiencia de ayer se inició a las 10.33 cuando Alvero dijo, dirigiéndose a un chico delgado y alto, hoy de 23 años (19 al momento del incendio), sentando en el banco de los testigos: “Tenés toda la tranquilidad, podés pedir de parar cuando sientas la necesidad de parar”, le dijo el juez tuteándolo. “Yo te voy a empezar a contar”, respondió I. L. devolviendo la confianza y mucho más tranquilo de lo que se especulaba. Siguió a partir de allí una sucesión de escenas desgarrantes relatadas con serenidad.

> “Yo sabía que eran chicos que estábamos pisando. Pensaba en mi familia y en las fiestas que les iba a hacer pasar.”

I. L., habrá que aclarar, porque el tribunal y la Oficina de Asistencia a la Víctima (que desde hace un año da apoyo a los testigos víctimas para suavizar los efectos de su declaración) solicitaron mantener en recaudo sus nombres. I. L. dijo que la seguridad en el boliche era leve, que había entrado sin pagar porque conocía a un muchacho que formaba parte de la seguridad con una remera con la identificación “Los Callejeros” y que a él no lo habían revisado. Vio cuando una mano se asomaba entre la multitud y disparaba un tres tiros, uno de cuyos impactos desató el incendio en la mediasombra. “Enseguida se abre un círculo de gente que no quería que le cayera el fuego”, dijo, desmintiendo la versión de Djerfy que sostuvo que la gente bailaba alrededor del fuego. “Estaban todos aterrados”, dijo. Mencionó que encontró un extinguidor que le parecía descompuesto, señaló con términos curiosos que no había visto que el local tuviera “una red ignífuga”, insistió en la cantidad desmesurada de público que había ingresado y se internó en el relato del horror tras el corte de luz.

“Dejé que me lleve la gente porque era imposible caminar. Me rasguñaban la espalda y eran las chicas que sentían que se estaban muriendo. La gente se desvanecía, te pisoteaban. Cuando llegábamos a las puertas (las seis internas conocidas como puertas cine) creo que estaban cerradas porque la gente se volvía y hubo una avalancha, yo quedé en el medio y me caí de espaldas. Quedé en el piso. Era el último en el piso, con un metro y medio de gente caída arriba. No se veía nada y después descubrí que el que estaba arriba mío era mi amigo. Nos abrazamos, le dije ‘en ésta nos morimos’ y me puse a llorar. Gritaba mucho, pero nadie me escuchaba. Mi amigo dijo ‘flaco ahora qué hacemos’, y yo le dije ‘yo no me quiero morir acá’”. A su amigo alguien lo sacó. “Me quedé solo, gritaba desesperado, estiraba las manos y le agarraba las piernas (a los que pasaban) a ver si alguien me sacaba. Una de tantas personas que había tocado empezó a tirar de mis brazos y otro lo ayudó y me pararon. Seguí caminando hasta que sentí un viento de afuera que era como sentir la vida de nuevo. Empujando, empujando, empujando, logré salir al hall.”

I.L. tenía un tobillo fracturado por la torsión y el peso que tuvo que soportar. También tenía un tajo profundo en uno de sus pies. “Y solamente una fisura en un disco en la espalda”, agregó. No terminó allí. Al salir, después de vomitar un líquido negro caminó cuatro pasos y se desvaneció. Apareció en una ambulancia donde había cinco chicos más. “Una chica empezó a tener convulsiones. El médico estaba más desesperado que nosotros. Le empecé a hacer respiración boca a boca, pero se murió en mis brazos, y me puse a llorar.” En el hospital Durand, “estaban desbordados de gente”, dijo. Al final de su relato, llegaron las preguntas. La más sorprendente fue de parte de Marcelo Orlando, abogado del subcomisario Miguel Belay. Orlando preguntó al joven la cantidad de cervezas que había tomado antes de entrar. Alvero interrumpió, “Doctor, no va a empezar a poner en duda a los testigos”, le impidió seguir preguntando y dijo al testigo: “Yo te expliqué que esto lo manejo yo”. Una hora y media después, el primer testigo se retiraba de la sala.

Siguió una joven, G.A., de 33, que aseguró que fue en grupo, que algunos amigos entraron sin pagar porque estaban en una lista de invitados. A ella la revisaron en exceso, pero a sus amigos no. Su relato fue doloroso, con la voz entrecortada y llantos. En la oscuridad, mientras caminaba “tenía agarrados de la remera chicos y chicas que se querían salvar y que se fueron soltando”, dijo entre lágrimas. “Había bultos. Yo sabía que eran personas, eran chicos que estábamos pisando. Pensaba en mi familia, y en las fiestas que les iba a hacer pasar. Después me desmayé”. Un bombero la rescató, la trasladaron al Ramos Mejía en una ambulancia “donde había una chica que para mí ya estaba muerta”. En el hospital tuvo que golpear una puerta para que la atendieran. “Estaban desbordados”.

M. S. es una niña de 20 (16 en Cromañón). Fue la tercera testigo y desde el inicio se mostró muy nerviosa, se tuvo que retirar antes de empezar, luego regresó, su novio y la mejor amiga se sentaron a su lado (otro detalle de la correcta protección excepcional dispuesta por el tribunal), ya que su madre, que la acompañó, será testigo y no puede escuchar el juicio hasta declarar. Prefirió no declarar y sólo responder preguntas. Se le cortó la voz en varias ocasiones. Tenía Cromañón a flor de piel.

Por último, L., de 24, fue el último testigo de la audiencia. Su relato fue más sereno y coincidió con quienes lo antecedieron en los horrores de aquella noche. Dijo que apenas pudo salir, volvió a entrar dos o tres veces más, “a buscar chicos que se habían quedado”. Cinco horas y media después, la primera audiencia del horror finalizaba.

AFP



Comenzaron a desfilar las escenas más desgarradoras en el relato de los testigos del incendio.

Los puntos centrales

Los cuatro testigos coincidieron en que:

- No se cacheaba a los invitados de la banda.
- Cacheo riguroso a los seguidores que pagaban entrada (salvo uno de los testigos que dijo que era leve).
- Había un patrullero en la puerta antes del inicio.
- El festejo de las bengalas es un ritual rockero no propio de Callejeros.
- Chabán dijo que se iban a morir todos quemados como en Paraguay si no detenían el festejo con pirotecnia.
- Al salir las puertas vaivén (puertas cine) estaban cerradas.
- Que el círculo no era por un festejo, sino para evitar que les cayera encima el fuego.
- Se vendía cerveza en el interior del local.
- No había luces de emergencia durante el corte de luz.

Un chico de 15 años r

Un crim

Por Emilio Ruchansky

Kevin Mazatti pedaleaba bajo la llovizna con el pómulo hinchado y los labios lastimados. Tenía que ir a buscar a su hermana a la Escuela 7 frente a la plaza La Carolina. A pocos metros de allí, había recibido una paliza, el sábado, luego de una discusión inexplicable con el Monito, un matón de sólo 15 años. La nena salía al mediodía y cuando Kevin se bajó de la bicicleta oyó gritar su nombre. La plaza es el corazón del barrio Ingeniero Allan, en Florencio Varela, y en ese momento estaba llena de niños, niñas y madres.

–¡Vení, vení! a vos te estaba buscando –lo sorprendió el Monito, acompañado de dos amigos.

–¿Qué te pasa? –encaró Kevin cuando lo tuvo a un metro de distancia.

–Tengo esto para vos, ¡Tomá! –respondió el matón, que en un solo movimiento sacó el revólver calibre 32 de su cintura, disparó tres tiros al pecho de Kevin y otros tantos al aire, a modo de festejo.

Los amigos que lo acompañaban huyeron por una calle y el Monito por otra. Los dos policías que estaban en la plaza no pudieron competir en velocidad con el agresor. Claudio, el hermano mayor de Kevin, también estaba en La Carolina, a los besos con su novia. Corrió cuatro cuadras hasta poder atraparlo. Kevin agonizaba sobre el lodo, mientras los maestros y autoridades de la escuela trataban de detener la hemorragia. El muchacho de 17 años, un pibe muy popular en el barrio, falleció camino al hospital Mi Pueblo. El arma era el tío del Monito, y según contaron varios testigos, en los bolsillos del matón había balas, porros y cocaína.

Ayer, a sólo cuatro horas del asesinato, Miguel le contaba esta historia a **Página|12**, sentado en un banquito de la plaza. Era compañero de Kevin en el turno noche de la Escuela 7, donde ambos trataban

A cuatro años de Patagones

El cuarto aniversario de la tragedia de la escuela secundaria Islas Malvinas, cuando un alumno apodado Junior mató a balazos a tres compañeros y produjo heridas a otros cinco, fue recordado el domingo por la noche en la ciudad bonaerense de Carmen de Patagones. Marisa Santa Cruz, la madre de una de las víctimas, sostuvo que “si alguien hubiese escuchado a Junior, lo que él decía y sentía, hoy no estaríamos acá”. El acto fue realizado en el parque Piedra Buena, donde se colocaron pancartas con los rostros de Federico Santa Cruz, Evangelina Miranda y Sandra Núñez, los tres jóvenes de 15 años asesinados aquel 28 de septiembre de 2004. “Es tiempo de que los adultos hagamos una autocrítica y que nos preguntemos qué es lo que ocasiona tanta violencia en nuestros jóvenes, porque algo estamos haciendo mal”, reflexionó Santa Cruz.

mató de tres balazos a otro de 17, en Florencio Varela

en a la salida de la escuela

Kevin fue a buscar a su hermanita a la escuela cuando recibió los balazos a quemarropa del Monito. Los dos se habían peleado a trompadas el sábado en un boliche. Dicen que el agresor solía andar con el arma, que era de su tío. Fue detenido a cuatro cuadras del lugar.

Télam



El ataque conmovió al barrio: fue al mediodía, cuando los chicos salían de la escuela.

El arma era del tío del Monito, y según contaron varios testigos, en los bolsillos del matón había balas, porros y cocaína.

de terminar los estudios que una y otra vez debieron abandonar por el trabajo. Se habían conocido dos años antes jugando a la pelota por la Coca Cola en ese mismo lugar. Después vendrían las noches de cumbia en la disco Complejo o en Dacri, las tardes en el cíber disparándose tiros virtuales con el Counter Strike o chateando con chicas. Miguel lo vio por última vez el sábado en Enigma, un humilde salón de fiestas en una de las esquinas de la plaza. Ese fue, también, el escenario de la pelea entre la barra del Monito, que viene del barrio Pepsi, y sus históricos enemigos de La Carolina.

"Kevin y el Monito se chocaron en el baño. El Monito lo entró a putear. Nos fuimos afuera y ellos eran más de 15, nosotros 9. Nos fajaron, pero el que más ligó fue Kevin", recordó Miguel. No se volvieron a cruzar el domingo para jugar al fútbol porque llovía. "Nos íbamos a ver hoy (por ayer) y no alcancé a saludarlo, fue todo muy rápido", lamentó el joven. En el último año casi no salían los fines de semana porque Kevin, que se destacaba por su "labia" a la hora de chamuyar chicas, se había enganchado a una mujer de 32 años. "Una rubia preciosa", dijo su compañero. La chica atiende en Golopark, un mayorista de golosinas, y que se desmayó al conocer la noticia. Kevin trabajaba como peón en obras de construcción, tenía seis hermanos y el único ingreso familiar estable era el de su padre, un chofer de la línea 500 de colectivos.

Mientras Miguel recordaba a su amigo, tres chicos de 10 años estacionaron sus bicicletas y se sumaron a la conversación para aportar datos sobre el Monito. "Es un atrevido", definió Dardo, escupiendo al piso a cada rato. "Siempre está buscando pelea, si lo mirás mal enseguida pela la navaja, se quiere hacer ver", continuó. Los otros dos chicos, Carlos y Agustín asintieron. "No es del barrio pero viene a la escuela de acá y dicen que hace poco le robó la cartera a una señorita", agregó Agustín. Según contaron, el Monito había llevado el arma de su tío al colegio varias veces, pero nadie lo delataba por el miedo que inspiraba, dentro y fuera del aula.

Luego de la detención, el parte policial afirmó que el revólver estaba en regla. El Monito fue conducido y alojado en el subdestacamento policial local, donde se constató que no tenía antecedentes delictivos. Ahora, el chico se encuentra a disposición da la Fiscalía de Menores de Florencio Varela, donde se resolverá su situación, ya que no se le puede imputar el homicidio.

"¿Pero cómo no lo meten preso porque es menor? ¿Y cuándo lo largan?", insistían Leandro y César, dos amigos de Kevin, parados en la vereda de la sociedad de fomento del barrio. En ese lugar se estaba velando anoche al joven asesinado. La bronca y el ánimo de venganza eran inocultables. "Estos pendejos andan con un chumbo y se creen Dios. Estoy seguro de que se tomó toda la merca antes de ir a matarlo, ese Monito es un cagón", reflexionó Leandro, con los ojos húmedos.

César todavía no podía creer lo que había pasado. Esa tarde había arreglado un encuentro muy importante con Kevin, un encuentro que le había cambiado el humor al finado, pese a las trompadas recibidas el sábado. "Ibamos a levantar una casilla al lado de la de su mujer y lo íbamos a ayudar entre todos. Estaba muy feliz, imaginate. Era el sueño de ellos dos", contó amargado.

A César no le entraba en la cabeza que un pibe de 15 años no pudiera ir preso. No escondía su furia tampoco. "¿Quién tiene la culpa entonces? ¿El tío porque era el dueño del chumbo? Pero si lo tiene en regla", vacilaba. Su amigo Leandro lo interrumpió con una pregunta retórica: "¿Y cómo sabía el Monito que su tío tenía un chumbo?".

Una nueva ley de desarme

La Red Argentina para el Desarme (RAD) reclamó ayer una nueva ley que reemplace a la actual norma que regula la entrega de armas y su uso. La organización, además, solicitó al Estado que implemente medidas contra la violencia generada por las armas de fuego. Lo manifestó en relación con el caso del chico que usó el arma de su tío para matar a otro adolescente.

"El gobierno nacional ha instrumentado un programa de desarme voluntario de la sociedad civil que demostró su éxito, pero que debe ser profundizado para frenar la proliferación de armas de fuego y su uso en la resolución de conflictos", señaló la organización.

Para la entidad, la sociedad "sigue sin leer los indicios de violencia y aparece incapaz de prevenir disparos en una escuela e intervenir efizcamente promoviendo el diálogo y la resolución pacífica de las diferencias entre personas".

La organización, además, remarcó que el Estado "tampoco muestra rapidez de reflejos" para resolver esos conflictos. "Lo demuestra lo sucedido en Carmen de Patagones: pasaron cuatro años y el sistema educativo no estableció aún ninguna responsabilidad entre quienes tenían a su cargo la dirección del establecimiento en el que ocurrió la tragedia".





DyN

Rehenes en el consultorio

Una pareja que tras intentar robar en un departamento del microcentro porteño se refugió en un consultorio odontológico y mantuvo a cuatro personas como rehenes, fue detenida por la policía ayer por la tarde.

El hecho comenzó antes de las 14.25, cuando una pareja irrumpió en un edificio ubicado en Maipú 863 de la Capital Federal, donde primero intentaron robar en un departamento del séptimo piso. Según informaron fuentes policiales, en la huida, los delincuentes se ocultaron en un consultorio odontológico del primer piso, donde privaron de la libertad al dentista, su secretaria y dos pacientes. Alertados del robo, arribaron al lugar los efectivos de la comisaría 15ª, quienes rápidamente negociaron con los asaltantes para que depusieran su actitud.

El comisario inspector Ricardo Pedace, jefe de la Circunscripción III de la Policía Federal, dijo que los delincuentes se entregaron de inmediato, tras hablar con el abogado defensor de uno de ellos. Las cuatro víctimas fueron liberadas en perfecto estado.



Triple crimen sin juez

La Corte Suprema resolverá el conflicto de competencia suscitado en la investigación del triple crimen de General Rodríguez, en el que fueron fusilados Sebastián Forza, Leopoldo Bina y Damián Ferrón. La causa la llevó inicialmente la fiscal Ana María Yacobucci y el juez en lo criminal porteño Rodrigo Pagano Mata, quienes dispusieron que el caso debía pasar a la Justicia de Mercedes, ya que los cuerpos aparecieron en General Rodríguez, que pertenece a la jurisdicción judicial mercedina. Sin embargo, el juez de Garantías de Mercedes Marcelo Enrique Romero se declaró ayer incompetente para investigar el triple crimen y lo devolvió a Pagano Mata, quien hoy girará el caso a la Corte para que resuelva qué tribunal debe asumir la causa. La decisión será irrecurrible para ambas partes.

Grassi, más complicado

Cecilia Drago, la jueza de menores de Morón que tutela a Ezequiel, uno de los denunciantes que acusan a Grassi de abuso, sostuvo que existían irregularidades en la retractación de Ezequiel de aquella acusación, lo que complica a Grassi. Dijo que al momento de los hechos era secretaria adscripta en el juzgado de Ricardo Oyama y que pudo ver al entonces abogado de Grassi, Miguel Angel Pierri, en el despacho del magistrado, hoy destituido. Drago detalló que la firma de la retractación luego circuló en la redacción de todos los medios por boca de Pierri quien, según la denuncia contra Oyama, también reveló la verdadera identidad de Ezequiel y de Gabriel, la otra presunta víctima del cura. Para el defensor de Grassi, Daniel Cavo, la jueza "se limitó a decir su versión de los hechos".

Un testigo presionado

El profesor de música Marcelo Rocca Clement, juzgado por corrupción de un menor, aseguró que se enteró en el penal de Marcos Paz, donde se encuentra detenido, que un testigo del juicio declaró en su contra presionado, por lo que el juez suspendió el dictado del veredicto y ordenó convocar nuevamente al hombre. El testigo aludido por la defensa del principal acusado no pudo ser ubicado, por lo que el Tribunal Oral 12 a cargo del juicio dispuso un cuarto intermedio hasta mañana a las 12.30. En la audiencia de ayer el Tribunal tenía previsto escuchar las "últimas palabras" de Marcelo Rocca Clement y del presunto partícipe de los hechos, Leonardo Russo, para quienes el fiscal Julio César Castro pidió 13 y 7 años de prisión, respectivamente.

Evo Morales, Rafael Correa y Hugo Chávez llegan hoy a Brasil

Desfile de presidentes con Lula

El presidente brasileño tendrá bilaterales con sus pares de Bolivia, Ecuador y Venezuela. La integración regional, la crisis financiera global y la crisis boliviana prometen ser los temas principales.

El presidente brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva, recibirá hoy en la amazónica Manaos a sus colegas de Ecuador, Bolivia y Venezuela, para hablar sobre integración regional. Uno de los principales puntos que tocarán es el del desarrollo de los grandes corredores entre los cuatro países. Entre los temas de la agenda también figuran las herramientas sudamericanas para enfrentar la crisis financiera. "No es justo que América latina, Africa y Asia paguen por la irresponsabilidad de sectores del sistema financiero de Estados Unidos", dijo el anfitrión en la víspera de la cumbre.

En un principio sólo estaba prevista la visita del mandatario venezolano, Hugo Chávez, para analizar con Lula la relación bilateral. Desde hace un año ambos presidentes mantienen reuniones de trabajo trimestrales y la de hoy era una de ellas. A último momento se informó que se sumarían el ecuatoriano Rafel Correa y el boliviano Evo Morales. Pero no será una cumbre de cuatro, sino que cada mandatario tendrá reuniones bilaterales con Lula y sólo se juntarán todos para almorzar.



AFP

Chávez, Correa y Morales se reían de la paloma que no volaba durante una ceremonia indígena en Ecuador.

La primera reunión del día será entre el brasileño y Chávez. "Los presidentes darán continuidad a la agenda de energía, infraestructura, la situación en la frontera y otros temas de interés común", señaló una fuente de la presidencia de Brasil. Entre esos temas está el acuerdo pendiente entre ambos países para formar una petrolera mixta, integrada en un 60 por ciento por la brasileña Petrobras, y en un 40 por ciento por la venezolana Pdsva. Hace unos días Lula había dicho que existen "resistencias" por parte de las empresas, aunque hay voluntad política para crear esa compañía.

Los dos presidentes también discutirán sobre los recursos con los que cuentan para hacer frente a la debacle de los mercados, según informó el portavoz brasileño, Marcelo Baumbach. A modo de anticipo, en la víspera de la reunión Lula se despachó contra el gobierno de George Bush. "Los países pobres que hicieron su esfuerzo fiscal, que hicieron de todo para tener un período de crecimiento, no pueden ser víctimas del casino montado en el sistema financiero norteamericano", dijo ante un grupo de periodistas.

En el encuentro los presidentes también tratarían la demora del Congreso brasileño para aprobar el Protocolo de Adhesión de Venezuela al Mercosur, resistida por la poderosa industria de San Pablo.

Cuando terminen su encuentro, Lula y Chávez se juntarán con Morales y Correa para almorzar en un tradicional hotel de Manaos. Uno de los temas que tienen previsto debatir entre los cuatro es el de las conexiones viales: los ejes La Paz-Manaus-Caracas, y el proyecto de bioceánico entre Manta (Ecuador), Manaus y Belén (Brasil).

Después del postre le tocará el turno a Morales. Además de la cooperación en la lucha contra el narcotráfico, los mandatarios hablarán sobre el comercio bilateral. Lula tiene pendientes inversiones por mil millones de dólares, prometidas en diciembre del año pasado, para desembolsar en el sector petrolero boliviano.

Pero el plato fuerte entre ambos será el de las negociaciones que La Paz lleva adelante con la oposición de la Media Luna. Brasil es uno de los países de la región más afectados por el conflicto en Bolivia. Además de compartir 3400 kilómetros de frontera, buena parte de la energía con la que se nutre la industria paulista consiste en el gas del país andino.

El último encuentro será el de Lula y Correa. El presidente ecuatoriano informó que "seguramente" discutirá con su colega acerca de la situación de la constructora brasileña Odebrecht. A raíz del incumplimiento en un contrato para la construcción de una hidroeléctrica, la semana pasada el mandatario decidió embargar lo bienes que la compañía tiene en Ecuador. También decretó la militarización de las instalaciones y les prohibió la salida del país a algunos de los ejecutivos de la empresa.

En los últimos días, Correa afirmó que el tema estaba en vías de solución, dado que Odebrecht aceptó pagar una indemnización y otras exigencias para reparar las pérdidas causadas a la economía ecuatoriana. Sin embargo, en las oficinas de Odebrecht en Brasil "no se confirmó" el envío de la propuesta de conciliación mencionada por Correa, según publicó ayer *O Estado de San Pablo*.

El PT lidera los sondeos para las municipales

Al tope de todas las encuestas

Luiz Inácio Lula da Silva alcanzó un nivel record de popularidad. Un sondeo del instituto Ibope afirmó ayer que la aprobación del desempeño del presidente brasileño llegó al 80 por ciento. El Partido de los Trabajadores (PT), que gobierna Brasil y cuyo líder es el mismo Lula, aparece como el principal favorito en las capitales de provincias y ciudades más grandes del país para las elecciones municipales del próximo domingo.

Entre las 79 ciudades más importantes de Brasil (las 26 capitales estaduales y los restantes 53 municipios con más de 200.000 electores), el PT encabeza la intención de voto en 33, según el trabajo publicado por el diario *Folha de Sao Paulo* sobre la base de las encuestas disponibles.

De acuerdo con el estudio, detrás del PT se ubican el Partido del Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), con 22 ciudades; el Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB), con 20, y el conservador Demócratas, con 12. Actualmente, el partido del presidente Lula gobierna 17 de las 79 ciudades analizadas.

Las municipales suelen ser un test del gobierno nacional y del gobernante. Según un estudio de septiembre, encomendado por la Confederación Nacional de la Industria (CNI), Lula consiguió el mayor nivel de popularidad desde que llegó al gobierno en 2003 para iniciar su primer mandato y superó la marca record de 72 por ciento que había logrado en junio pasado. Los números del instituto Ibope muestran que en la empobrecida región nordeste del país, de donde Lula es originario, el grado de aprobación llega a un impresionante 92 por ciento. La consulta del Ibope se realizó entre el 19 y el 22 de septiembre y abarcó a un total de 2002 electores de 141 municipios brasileños. El margen de error de la consulta es de 2 por ciento. El instituto DataFolha ya había indicado este mes un nivel record de aprobación al identificar que 64 por ciento de la población consideraba "buena" o "excelente" la gestión del presidente Lula.



AFP

Lula, con un record de aprobación.

La aprobación record del antiguo líder sindical fue atribuida por los analistas de Ibope a la confianza de los brasileños en la economía del país, que se ha "despegado relativamente" de la crisis internacional.

También influyeron en la valoración positiva los recientes descubrimientos de grandes reservas de petróleo en la costa brasileña, que el gobierno espera que catapulte a Brasil al status de potencia exportadora de crudo y derivados. Además, la mayoría de la población apreció mejoras en áreas en la que el gobierno no tiene tantos adeptos, como los impuestos o la seguridad.

El presidente de

Correa

Un día después de conseguir la aprobación de la nueva Carta Magna de forma contundente, el presidente ecuatoriano, Rafael Correa, reiteró su llamado al diálogo y a la unidad nacional. También sostuvo que su país comienza un proceso de transición en el que irá ajustándose paso a paso a las reformas socialistas introducidas, de cara a las próximas elecciones generales. "Todo ha sido puesto a consideración del pueblo ecuatoriano. Y éste es uno de los estatutos más democráticos", sostuvo. Los cómputos oficiales confirmaron los sondeos de boca de urna que le dieron al Sí una amplia victoria a nivel nacional. Pero el No se impuso por escaso margen en Guayaquil, donde el alcalde y líder opositor, Jaime Nebot, insistió con su pedido de autonomía.

Con el 94,7 por ciento de los votos escrutados, el Sí a la nueva Constitución impulsada por Correa alcanzaba el 63,97 por ciento de los sufragios, según informó el Tribunal Supremo Electoral (TSE). En tanto, el No llegaba al 28,1 por ciento, mientras que el voto nulo representaba el 7,21 por ciento y el voto en blanco al 0,72 por ciento. En cifras absolutas, los votos positivos sumaban casi cuatro millones y medio, y los negativos se acercaban a los dos millones. Aunque los sondeos a boca de urna también le daban al oficialismo la victoria en Guayaquil, el fuerte de la oposición, el conteo oficial mostraba una leve ventaja del No. Según el TSE, con el 95,59 por ciento escrutado, el No lograba el 46,97 por ciento de los votos y el Sí un 45,67 por ciento.

Por la mañana, ante periodistas extranjeros, Correa destacó que cuando el TSE proclame oficialmente los resultados –para lo cual tiene un plazo de 15 días– comenzará el régimen de transición, avalado en la consulta.

En ese momento, la asamblea que redactó el texto constitucional se reinstalará para asumir la función legislativa, en reemplazo del Congreso, cesado a finales de 2007. También reorganizará los otros poderes del Estado. "El órgano tendrá que aprobar unas leyes urgentes y también tendrá que elegir unas autoridades, ayudar a conformar el Consejo de Participación Ciudadana y el Consejo Nacional Electoral", precisó Correa.

El alcalde de Guayaquil dijo que se lanzaría a una segunda elección e impulsaría un proceso autonómico.

La transición terminará con las elecciones generales, a las que el mandatario ya puso fecha. "De aquí a febrero habrá nuevas elecciones de alcaldes, prefectos, presidente y vicepresidente", dijo.

Durante su conferencia de prensa, el presidente pidió a la "elite" ecuatoriana que reflexione y deje avanzar al país en paz. También reiteró su intención de dialogar con la oposición. "Las puertas están

Ecuador anunció que las próximas elecciones generales serán de aquí a febrero

se afirma y pasa a la ofensiva

Tal como lo determina la Carta Magna aprobada el domingo con un 63,97 por ciento de los votos, la Asamblea Constituyente se reinstalará y reorganizará los otros poderes del Estado. En Guayaquil ganó el "No" por escaso margen.

AFP



El presidente Rafael Correa pidió a la oposición que "reflexione" y la invitó a dialogar.

abiertas y si Nebot quiere democráticamente sentarse a dialogar con el gobierno revolucionario, que ha vencido en esta elección, siempre estaremos dispuestos al diálogo", dijo. Correa ya había llamado a sus adversarios al diálogo el domingo a la noche, tras pedirles que reconocieran la derrota.

Más tarde, el alcalde de Guayaquil aceptó la invitación. "Por ahí se ha llamado al diálogo. Muy bien, si hay que dialogar dialoguemos", dijo. Sin embargo, se mostró inflexible al sostener que si en su ciudad los cómputos oficiales le otorgaban la victoria al No –que resultó así–, se lanzaría a una segunda elección e impulsaría un proceso autonómico. "Respetamos el triunfo nacional, la Constitución es para todos, pero respeten el triunfo local que dice 'nuestro modelo funciona y no lo topen'", sostuvo.

Pese a que para ser sancionada la Constitución debía ser aprobada sólo a nivel nacional y no en cada jurisdicción, Nebot pidió que se respeten los votos de Guayaquil. "Así como el triunfo de ellos (el gobierno) en el país espero que sea legítimo, el nuestro sé que es legítimo, y si queremos empezar a entendernos seamos caballeros: respetemos nuestras discrepancias", señaló.

Si bien antes de los comicios líderes opositores habían advertido que el oficialismo realizaría fraude, la realización del referéndum fue señalada como normal por el jefe de la misión de observadores de la OEA, el chileno Enrique Correa. De acuerdo con el reporte que presentó, casi la totalidad de las mesas de votación se instalaron con normalidad, con los vocales nombrados por el Tribunal Electoral. Según explicó Correa, la sucesión de tantos procesos electorales seguidos –cinco desde 2006– hace que Ecuador esté cada vez mejor organizado para votar. Por su parte, la misión de observadores de la Unión Europea dará a conocer su informe hoy.

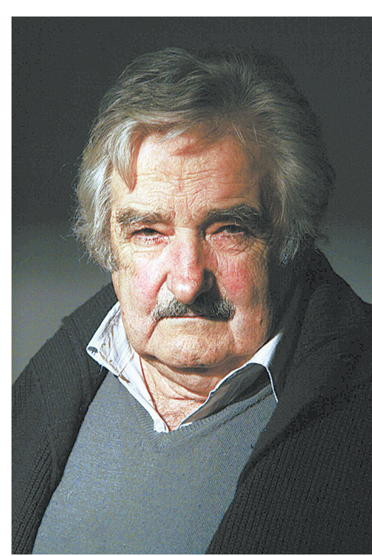
El proceso electoral también le valió al gobierno la felicitación de la comunidad internacional. Desde Estados Unidos hasta la Unión Europea, pasando por varios países sudamericanos, los gobiernos congratularon al Ejecutivo y al pueblo ecuatoriano por la consulta. Incluso el gobierno colombiano envió sus congratulaciones, pese a que Correa mantiene rotas las relaciones bilaterales con Bogotá desde marzo.

Mujica podría bajarse de una eventual candidatura

"Si hace falta, nos bajamos"

El senador uruguayo, José Mujica, aseguró que si es necesario bajarse de una eventual candidatura para preservar la unidad del Frente Amplio (FA) lo hará. "Si los compañeros necesitan que por unidad nos vayamos al mazo y al carajo, nos vamos al trote, no estorbamos a nadie", afirmó Mujica en declaraciones que cita el diario *La República* de Montevideo.

El ex tupamaro arengó a los frenteamplistas a mantenerse unidos al cierre del Segundo Congreso de la Corriente de Acción y Pensamiento Libertad (CAPL) "Unidad, consenso y participación". "Nosotros juntos somos mucho más que dos", dijo Mujica, que acto seguido llamó a "no abdicar de nuestra diversidad". En ese dos quedaba aludido su contendiente en las próximas internas del partido, el ex ministro de Economía Danilo Astori. "Si este sujeto (señalando a Astori) va a ser presidente o si voy a ser yo, él es una víctima, yo también, no podemos bajarnos del carro". Y descartó que rivalicen. "Que se sienten en el cordón de la vereda aquellos que piensan que vamos a salir a hacer campaña para agredirnos a lo ancho y a lo largo de este país", advirtió Mujica. Con respecto a las definiciones de las candidaturas, señaló que si el FA para tomar una decisión precisa



Priorizó la unidad del FA.

más tiempo "que se tome todo lo que tenga que tomar".

El líder del Movimiento de Participación Popular (MPP) explicó que el FA es "una herramienta del pueblo uruguayo buscando su porvenir", por eso insistió en que "donde me lleven las circunstancias" voy a estar, teniendo en cuenta que es "una decisión" que deberá tomar el conjunto de los izquierdistas. "No se tiene patente de sabiduría por tener un puñado más de votos", aseguró.

Mujica también explicó que el gobierno que sea electo el año próximo quizá "no tenga viento a favor", debido a la crisis internacional, aunque hoy Uruguay "está mucho mejor para enfrentar un ventarrón", a pesar de la escasa población y el "débil mercado interno". Mujica no sólo no cargó las tintas contra la política económica neoliberal de Astori, sino que salió en su defensa. "Es mi compañero desde hace muchos años, ha peleado toda una vida y ha hecho todo lo que ha podido, si no hizo más fue porque no pudo", subrayó el senador.

Mirador



Colombia

Bolilla uno, secuestro

Los opuestos se atrajeron. El presidente conservador de Colombia, Alvaro Uribe (*a la derecha*), y su par de centroizquierda de Paraguay, Fernando Lugo, acordaron ayer combatir el secuestro por medio de un convenio para asesorar y capacitar a la policía paraguaya y se comprometieron a elevar el intercambio comercial. Lugo concluyó ayer su primera visita oficial a Bogotá desde que fue investido presidente de Paraguay el 15 de agosto, en la que fue recibido por Uribe en el Palacio de Nariño, sede del gobierno. El ex obispo explicó que el secuestro fue uno de los "temas principales" que trató con Uribe y añadió que las autoridades de su país "tienen mucho que aprender de Colombia, sobre todo en términos de seguridad y secuestros". Es por esta razón que su ministro del Interior, Rafael Filizzola, extenderá su visita a Colombia para "concretar aspectos de cooperación (...) en la formación de la policía antisecuestros" de su país. Lugo también habló con Uribe sobre la posibilidad de solicitar la extradición del prófugo "canciller" de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), Rodrigo Granda, por el secuestro y asesinato en 2005 de la paraguaya Cecilia Cubas, hija del ex presidente Raúl Cubas.

Bolivia

Hasta el domingo

Tanto el presidente Evo Morales como el opositor cruceño Rubén Costas tienen claro que, cuanto antes, "debe haber humo blanco" y producirse un consenso político. Luego del sorpresivo encuentro entre ambos el domingo por la noche, surgió la iniciativa de suspender las negociaciones hasta el próximo domingo. El prefecto de Santa Cruz aseguró que "el proceso de diálogo se habría roto en caso de haberse reanudado ayer mismo", como estaba previsto, informó el portal paceño *Ultimas Noticias*. Las dos comisiones técnicas del diálogo discuten sobre la nueva Constitución que defiende el gobierno, los estatutos autonómicos que impulsan los prefectos de Santa Cruz, Tarija, Beni y Chuquisaca y el reparto entre el Estado y los departamentos (provincias) de los ingresos de la actividad petrolera. La controversia de fondo radica en definir con qué recursos y competencias encararán las regiones el régimen autonómico que reclaman.

CHE
la eterna mirada

DVD

Una película de Edgardo Cabeza

En junio de 1997, un equipo de científicos argentinos y cubanos, integrado por antropólogos forenses y geofísicos, desarrollaron un trabajo de búsqueda en tierras del viejo aeródromo de Vallegrande, en Bolivia, para dar con los restos del comandante Che Guevara y los seis compañeros que habían sido enterrados allí, hacía 30 años. Este trabajo documental muestra, más allá de la labor científica y el hallazgo de los restos óseos, un emocionante relato de los que fueron los acontecimientos del 8 de octubre de 1967, cuando el Che cae prisionero en el combate de Vado del Yeso, frente a las fuerzas de los Rangers bolivianos.

Compra opcional $ 20.
Este domingo con



Soldados estadounidenses instalan un sistema antimisiles

Israel recibe tropas de Estados Unidos

Más de un centenar de militares que envió Washington se ha desplegado en una base aérea del desierto del Negev para instalar un moderno radar que permite detectar un misil a cuatro mil kilómetros de distancia.

Por Juan Miguel Muñoz *
Desde Jerusalén

Ha sido siempre una prioridad para el Estado de Israel gozar de amplio margen de autonomía para embarcarse en una guerra. En el caso de Irán, cuyo programa nuclear suscita inmensa preocupación en el gobierno de Ehud Olmert y en la totalidad de la clase política, tener las manos libres se antoja imposible. Por primera vez en sus sesenta años de historia, Israel ha aceptado la presencia permanente de soldados extranjeros en su territorio. Más de un centenar de militares estadounidenses se ha desplegado en una base aérea del desierto del Negev para instalar un moderno radar que permite la detección temprana del lanzamiento de misiles balísticos.

El sistema, conectado a la red de satélites que EE.UU. gestiona en Europa, hace posible detectar un misil a 4000 kilómetros de distancia y el emplazamiento desde el que se ha disparado. Así, las posibilidades de interceptar un proyectil cuando todavía se halla a gran distancia de Israel aumentarán considerablemente. Evidentemente, la capacidad defensiva del ejército sale reforzada. Cuestión diferente es que se vea disminuida la capacidad de los mandos israelíes para que puedan decidir un bombardeo aéreo por su cuenta.

"La eventual decisión de atacar Irán se adoptará únicamente en Jerusalén", afirmaba poco antes del verano a este diario un alto funcionario del Ministerio de Exteriores. No parece que la afirmación pueda sostenerse. Según varias fuentes diplomáticas, Israel solicitó a la administración de George W. Bush material bélico –bombas de toneladas para perforar hasta seis metros de hormigón armado y aviones para repostar en vuelo–, además del permiso para utilizar un corredor aéreo sobre Irak, un aspecto crucial para un eventual bombardeo de las instalaciones persas.

La Casa Blanca, enfangada ya en dos guerras, Irak y Afganistán, rechazó la petición. De momento, pretende continuar la vía de la presión diplomática sobre Teherán para que renuncie a sus planes atómicos. Algo improbable, dado que la obtención de capacidad nuclear es un objetivo que concita el apoyo del régimen iraní en bloque y de la gran mayoría de la población.

Ahora, con la presencia de uniformados estadounidenses en suelo israelí, las consultas de Tel Aviv con Washington para aventurarse en un conflicto con Irán serán más necesarias que nunca. Las recientes palabras de Amos Gilad, alto funcionario del Ministerio de Defensa israelí, suenan más bien como una expresión de fanfarronería. "Somos –aseguró Gilad– un Estado independiente. Tendremos que adoptar nuestras propias decisiones." Nadie sabe si Israel se embarcará en una aventura militar contra Irán, aunque la derecha la reclama con fervor. Pero algo sí está claro: las negociaciones para desplegar el radar concluyeron en julio y sólo dos meses después ya está siendo instalado.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

AFP



Una mujer iraní pasa al lado de un misil Shahab-2 que está exhibido adelante de un retrato de Jomeini.

Olmert habla de retirada

El premier israelí saliente, Ehud Olmert, dijo por primera vez que Israel debería retirarse de "casi todos" los territorios ocupados si quiere vivir en paz con los palestinos y los sirios. En una entrevista al diario *Yedioth Ahronot,* Olmert declaró: "La retirada israelí tendrá que incluir Jerusalén Este". Sin embargo, matizó que debe haber "soluciones especiales" en lo que se refiere al Monte del Templo (Harem al Sharif para los palestinos) y los "lugares sagrados históricos". Respecto de Siria, Olmert preguntó si "¿hay alguna persona seria en el Estado de Israel que crea que la paz puede alcanzarse con los sirios sin tener que ceder al final los Altos del Golán?" A cambio, según él, Damasco debe renunciar a relacionarse con Irán, la guerrilla libanesa Hezbolá y el islamista Hamas.

El coche bomba apuntó contra un blanco militar

Un atentado causó cinco muertos en Líbano

La violencia reapareció en el Líbano. Un atentado cerca de Trípoli coincidió con el inicio de un diálogo nacional entre los partidos políticos libaneses que buscan poner fin a las agresiones en el país. Un civil y cuatro soldados libaneses murieron ayer en un atentado con coche bomba contra el autobús en el que circulaban en el norte del Líbano, según el último balance. El atentado, que se produjo en horas de la mañana local, también dejó 27 heridos, entre ellos 26 soldados.

Según un portavoz del ejército, la bomba, colocada debajo de un vehículo estacionado en el borde de la carretera, estalló al paso del autobús militar en la entrada meridional de Trípoli, en una hora de mucho tránsito. El micro, que se dirigía a Beirut, transportaba a 24 personas. La policía y el ejército libaneses acordonaron inmediatamente la zona. El propietario del vehículo que estalló fue detenido para ser interrogado, indicó un responsable de la seguridad.

Los dos principales bloques políticos libaneses aludieron a un intento de desestabilizar el país. "Este nuevo ataque terrorista contra el ejército muestra que el Líbano sigue estando en la mira de grupos que no desean que este país maneje sus propios asuntos o goce de estabilidad y seguridad", acusó el jefe de la mayoría parlamentaria, Saad Hariri.

El presidente del Parlamento, Nabih Berri, pilar de la minoría parlamentaria, denunció por su parte una tentativa de socavar los esfuerzos de reconciliación.

El atentado, que no ha sido reivindicado aún, fue condenado por Siria, la antigua potencia tutelar del Líbano, que expresó su "solidaridad con el hermano pueblo libanés". El ataque se produjo dos días después de que otro coche bomba estallara en Damasco, capital de la vecina Siria, en una acción terrorista que causó 17 muertos.

El primer ministro libanés, Fuad Siniora, "denunció firmemente" el atentado y descartó la existencia de vínculos con la explosión del sábado en Damasco, además de afirmar que sus autores "no tienen por qué ser necesariamente" movimientos fundamentalistas sirios.

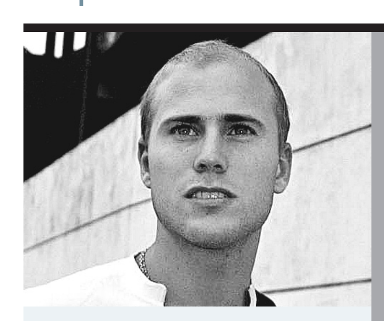
Estados Unidos, Francia, España e Irán también denunciaron el ataque, que se produce cuando las diferentes facciones han iniciado, desde el 16 de septiembre, un diálogo nacional para tratar de poner fin a la violencia que causó 65 muertos en mayo y estuvo a punto de desatar una nueva guerra civil.

Otros responsables estimaban que el ataque podía tener como objetivo minar los esfuerzos del ejército por controlar Trípoli, escenario de mayo a julio de violencias confesionales que causaron más de veinte muertos.

"Este ataque buscaba desmoralizar a las fuerzas armadas y perjudicar las relaciones entre los militares y los habitantes de Trípoli, tras el despliegue de tropas", estimó el diputado Mustafá Allouche. A mediados de agosto, nueve soldados perecieron en un ataque similar, cometido en el centro de Trípoli.



La explosión de un coche bomba cerca de Trípoli dejó al menos cinco muertos y 27 heridos.



Figueroa a Boca

Luciano Figueroa será delantero de Boca hasta diciembre de 2009. El acuerdo se cerró después de muchas idas y venidas, ya que los dirigentes del Genoa, dueño del pase, y los del club de la Ribera dejaron de lado sus diferencias y acordaron sus pretensiones en la negociación. El atacante llegará a préstamo, sin cargo y con una opción de 1,5 millón de dólares, a modo de resarcimiento de la partida de Fernando Forestieri, juvenil que se marchó al club italiano usando la patria potestad.

¿Maradona a River?

Diego Armando Maradona Jr, el hijo italiano del astro y de Cristiana Sinagra, de 22 años, está en la Argentina y quiere jugar... ¡en River! “Soy hincha de River y me gustaría jugar en ese club antes que en Boca, donde brillara mi padre. En este fin de semana tuve algunas ofertas de otros clubes de Argentina, así que no descarto quedarme en este país”, dijo a una radio de Nápoles, donde nació. “Siento una gran admiración por Pablo Aimar y Javier Saviola, que surgieron de River, y sería un sueño poder jugar allí”, insistió.

Un mal deportista

El técnico de Don Salvador de Santa Fe, un equipo del ascenso de la Liga Santafesina de Fútbol, sufrió la fractura del tabique nasal tras ser agredido por un jugador de Defensores de Peñaloza, el equipo rival, durante el partido entre ambos, por la categoría de ascenso B2, el sábado pasado. El entrenador, Vidal Rivero, sufrió la agresión de un jugador rival, cuyo nombre no reveló, que se le “colgó desde atrás” y le aplicó “un fuerte puñetazo”. Rivero descartó haber provocado la agresión, porque ni siquiera festejó el gol. “El empate no nos servía, nosotros necesitábamos ganar”, argumentó. “Esa persona (el agresor) no debe jugar más”, dijo tras realizar la denuncia policial.

Claudio Borghi sigue firme como técnico de Independiente

“Hay grandes debajo nuestro”

En clara alusión a River, el entrenador del equipo de Avellaneda descartó que fuera a renunciar a su cargo. “Los problemas del equipo los hablo con los jugadores –le dijo a **Página|12**–. Pero cometemos errores que no son normales”, admitió.

“El día que crea que no tengo que estar, me voy a ir. Pero yo no renuncié, ustedes son los que dicen que yo voy a renunciar.” Dirigida a algún sector del periodismo, la primera frase que tiró Claudio Borghi luego del entrenamiento de Independiente en Villa Domínico marcaba una clara realidad: se queda. Es que después de la derrota contra Lanús, su permanencia en el cargo fue motivo de discusión. Pero el mismo técnico se encargó de desmentir los rumores. “Cuando terminó el partido, sólo pedí opiniones. Hablé con los dirigentes, con los jugadores, y todos coincidimos que tenemos que seguir. Quiero quedarme y darlo vuelta”, remarcó Borghi, que aseguró que tiene “un plantel importante que debería estar más arriba”, y quien además, descartó la idea de que el próximo partido contra Huracán sea “crucial” para determinar su continuidad.

Las dos derrotas consecutivas y los 10 puntos de diferencia con el líder, San Lorenzo, pesan. Sin embargo, con el expreso apoyo del presidente Julio Comparada, el entrenador mantiene la calma. “Estamos tranquilos, pero a veces los resultados no se dan. Igualmente, no es algo que nos pase a nosotros solos. Hay equipos grandes que sufrieron resultados adversos y están debajo nuestro”, dijo el entrenador, quien analizó el duro presente que le toca atravesar. “Es un campeonato raro e irregular. Para colmo, estamos cometiendo muchos errores que no son normales. Si hubiésemos podido manejar mejor los triunfos parciales que terminaron siendo empates, hoy estaríamos punteros con San Lorenzo”, puntualizó.

De todos modos, reconoció que en una situación tan espesa como la que se vive en Independiente –con silbidos y banderas en contra del funcionamiento del equipo– la salida del técnico sirve para descomprimir la situación. “El entrenador es una presión grande para los jugadores. Se habla más de mí que de ellos y esto no ayuda”, consideró Borghi, aunque inmediatamente remarcó que su intención no era renunciar. “A mí no me gusta defraudar. Nunca me gustó. El día que me guste es porque no tengo las ganas suficientes. Pero éste no es el caso, así que voy a seguir.”

Respecto de sus futbolistas afirmó que no tiene reclamos. “No tengo ninguna queja de ningún jugador. Si las tuviese, estaría en mi casa tomando mate. El día que vea que alguien no hace lo que tiene que hacer, me voy”, manifestó, al mismo tiempo que sostuvo que posee “un plantel importante que tendría que estar más arriba” en el torneo Apertura.



“Yo soy de los que piensan que el que no tiene sueños no merece vivir”, se sinceró Borghi.

–Pero, ¿por qué no logra conseguir eso, cuáles son los errores? –le preguntó **Página|12**.

–De los problemas del equipo hablo en el ámbito privado con los jugadores. Igual es cierto que estamos recibiendo goles que no son normales y que nos está faltando concentración. Pero prefiero charlarlo personalmente con ellos, que pienso que pueden jugar mucho mejor.

–Entonces no pierde la esperanza.

–Para nada. Este campeonato es tan irregular que con un par de triunfos te metés de nuevo en la pelea por el título. Es un torneo tan raro que puede pasar cualquier cosa. Además, no estamos tan lejos. Aunque, lógicamente, en nuestra situación, debemos conseguir buenos resultados con inmediatez.

Según un sector de la prensa, el margen de error del técnico se achica fecha tras fecha. Pero Borghi lo pasa por alto y demuestra que todavía está lejos de perder su ilusión. “Reconozco que en la vida de los entrenadores, los resultados son determinantes. Pero yo soy de los que piensan que el que no tiene sueños no merece vivir. Tal vez hoy mi sueño sea ganarle a Huracán el domingo y después repetir ante Colón en Santa Fe.”

Informe: Nicolás Sagaian.

Esta vez le aceptaron la renuncia a Sanguinetti

Gimnasia se quedó sin entrenador

La derrota contra el eterno clásico rival fue la gota que rebasó el vaso. Por eso, Guillermo Sanguinetti presentó ayer por la tarde su renuncia “indeclinable” a la conducción técnica de Gimnasia, a pesar de que había señalado el domingo por la noche, minutos después del partido ante Estudiantes, que se sentía “con ganas de continuar” en el cargo. Esta vez los directivos aceptaron la decisión del ídolo del club y de esta manera Sanguinetti pasó a ser el tercer técnico en abandonar su puesto de trabajo en lo que va del Apertura (luego de Claudio Ubeda y Roberto Sensini). Concretada su salida, ya empezaron a asomarse los primeros nombres que podrían reemplazarlo. Suenan Leonardo Madelón, Gustavo Alfaro, Ricardo Caruso Lombardi y Héctor Veira.

Los malos resultados que ha registrado el equipo de La Plata, que hoy se encuentra en zona de descenso directo, precipitaron la salida del entrenador uruguayo. Así, después de una reunión que mantuvo con el presidente de la institución, Walter Gisande, Sanguinetti determinó que lo mejor era dar un paso al costado y cortar así el proceso que comenzó el 8 de febrero pasado.

De todas maneras, la decisión no sorprendió. Hace diez días y luego de la caída ante Tigre, en Victoria, el ahora ex técnico ya había puesto su renuncia en consideración de los directivos. Pero luego, a través de las gestiones que realizaron los propios integrantes del plantel, esa decisión quedó descartada. La situación mejoró: Gimnasia le ganó a Godoy Cruz y pareció que el proceso podría encarrilarse. Pero la dura caída en el clásico ante Estudiantes, con críticas hacia los cambios que hizo el entrenador en el segundo tiempo, derivó en la salida del uruguayo.

En definitiva, se podría pensar que los números conseguidos lo empujaron del cargo. En el Clausura pasado, el equipo platense únicamente sumó 17 puntos, tras cuatro encuentros ganados, 10 perdidos y cinco empates; y en este Apertura, luego de disputadas ocho fechas, sólo obtuvo 9 unidades, después de dos partidos ganados, tres perdidos e igual cantidad de empates.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-F-K-W) La Primera

1	5903	8	2596	15	9354
2	6347	9	6125	16	3377
3	4386	10	7783	17	4535
4	8025	11	9145	18	0628
5	9193	12	5521	19	7130
6	4690	13	2168	20	6837
7	1413	14	0972		

Quiniela Nacional (Q-X-Y-Y) Matutina

1	1282	8	0371	15	9991
2	8593	9	5236	16	2996
3	6317	10	0014	17	8880
4	3196	11	4323	18	8828
5	8067	12	8697	19	3582
6	0892	13	7662	20	6914
7	3529	14	6887		

Quiniela Nacional (G-H-R-T) Vespertina

1	2699	8	5312	15	1371
2	9599	9	8194	16	0101
3	5119	10	7807	17	5487
4	8027	11	3421	18	3033
5	8319	12	1845	19	6335
6	1512	13	2829	20	6825
7	5576	14	9282		

Quiniela Nacional (C-H-M-R) Nocturna

1	5400	8	3353	15	5449
2	5574	9	0998	16	7459
3	6383	10	5563	17	8254
4	6284	11	8869	18	9347
5	9821	12	9067	19	7109
6	3296	13	7661	20	8595
7	9576	14	9749		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	2073	8	0828	15	0453
2	5769	9	6394	16	5161
3	4030	10	0094	17	1575
4	1400	11	6965	18	8955
5	7874	12	4058	19	2444
6	6268	13	0315	20	2953
7	2470	14	7628		

FUTBOL Diego Buonanotte sueña con alegrías en River

“Vamos a pelear torneo y Copa”

El volante no es de los que cree que los 12 puntos de diferencia que les lleva San Lorenzo sean definitivos, señala que al equipo le falta una cuota de suerte y elogia a Abreu y a Mauro Díaz.

River puede estar a 12 puntos del líder San Lorenzo en el torneo Apertura y los presuntos expertos aconsejar que dedique todos su esfuerzos a la Copa Sudamericana, pero su principal figura, el campeón olímpico Diego Buonanotte, asegura que el equipo de Núñez “va a seguir peleando en los dos frentes hasta donde se pueda”. Mensaje para que sus compañeros no bajen los brazos en este momento.

“Nosotros salimos a ganar todos los partidos y siempre ponemos las mismas ganas, a veces no se da como el partido ante Racing. Estamos lejos en el campeonato, pero vamos a seguir peleando los dos campeonatos”, enfatizó Buonanotte, que cree que a River le hace falta una cuota extra de fortuna para recuperarse.

“No tenemos la suerte que tuvimos antes, perdemos goles que no se pueden perder y después nos convierten –apuntó en relación con el torneo anterior, en el que terminó siendo el goleador de River–. Sabemos que las condiciones del equipo están y eso es lo más importante”, consideró.

Aunque las formaciones dispuestas por el entrenador Diego Simeone en los dos últimos partidos del Apertura (1-3 ante San Martín en Tucumán, 3-3 con Racing en el Monumental), con varios futbolistas que habitualmente no son titulares, mostraron claramente la intención del técnico de priorizar la campaña en la Sudamericana, Buonanotte relativizó la decisión.

“La Copa Sudamericana recién empieza –señaló el armador–. Primero hay que pensar en la revancha del jueves ante Defensor Sporting y a medida que se vaya avanzando obviamente van a ir aumentando las posibilidades. Sabemos que será un partido complicado y tenemos que pasar de fase”, subrayó. River venció a los uruguayos 2-1 la semana pasada en el Centenario.

Buonanotte elogió las condiciones del retornado delantero uruguayo Sebastián Abreu, que River contrató para que juegue la Copa Sudamericana, y con el que tuvo varios encuentros interesantes en la cancha durante el partido con Defensor Sporting.

“Todos sabemos lo que significa Abreu para el grupo. Nos hizo muy bien su vuelta y esperemos que ahora se vayan dando los resultados –señaló antes de analizar sus características–. Es un futbolista con mucha experiencia, ordena mucho y me da aliento para agarrar la pelota. Es importante tener un técnico dentro de la cancha”, agregó.

También elogió al juvenil delantero Mauro Díaz, que forma parte de la alineación titular en la Copa. “No es tanto de ir con velocidad hacia adelante, mete una pausa y creo que eso el equipo lo necesitaba. Lo está haciendo muy bien”, apuntó. “Con Abreu ya nos conocemos y con Mauro (Díaz) nos estamos entendiendo muy bien. Ojalá le podamos seguir brindando cosas al equipo”.



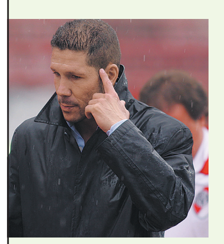
“No tenemos la suerte que tuvimos antes, perdemos goles que no se pueden perder y después nos convierten.”

Salcedo lo buscaba desesperado

Buonanotte elogió a Abreu y a Mauro Díaz, pero otro delantero pide pista en River: el paraguayo Santiago Salcedo dijo sentirse “aliviado” al haber convertido su primer gol con la camiseta de la banda roja, el domingo contra Racing, al que reconoció estar “buscando con desesperación” porque “para un delantero siete partidos sin convertir es mucho. Por suerte me pude quitar el peso de encima”. Salcedo se ilusionó con que el primer tanto de River el domingo “sea el principio de los goles que pueden llegar a venir. Igual ahora lo importante es poder estar bien y hacer un gran partido el jueves que viene”, agregó. El paraguayo es consciente de que el titular será Sebastián Abreu, quien viene de convertir los dos goles en la victoria ante Defensor Sporting. “El técnico es el que decide quién juega, pero es cierto que Abreu hizo un gran partido. Uno siempre está a disposición, mientras intenta dar lo mejor en la semana. Siempre pelear el puesto de una manera sana es un desafío”, enfatizó.

Un equipo dado vuelta

Fiel a su costumbre, Diego Simeone volverá a dar vuelta el equipo de River para el próximo compromiso, el jueves en la revancha contra Defensor Sporting, por la Copa Sudamericana, en el Monumental, ya que planea hacer varios cambios (aunque uno es obligado) respecto del equipo que empató 3-3 contra Racing. El cariz de las modificaciones subraya, una vez más, la importancia que el técnico le da al compromiso copero, por encima del que le adjudica al Apertura, en el cual River sólo sumó un tercio de las unidades del puntero San Lorenzo. Paulo Ferrari ocuparía el lateral derecho de la defensa en lugar de Danilo Gerlo, reemplazado en el entretiempo del último partido. Facundo Quiroga le dejaría su lugar a Gustavo Cabral, mientras que Cristian Villagra continuaría por el lateral izquierdo. Eduardo Tuzzio retornará después de cumplir la fecha de suspensión por la tarjeta roja en la eliminación de la pasada Copa Libertadores de América ante San Lorenzo. En el mediocampo, Oscar Ahumada reemplazará a Leonardo Ponzio, producto de la rotación y una lucha pareja por el puesto. Como Augusto Fernández fue expulsado en el partido en el Centenario, Simeone tiene como alternativas para su puesto a Martín Galmarini y Diego Barrado. Mauro Díaz y Diego Buonanotte, titulares en el partido de ida, volverán a integrar los once iniciales, saliendo del equipo Mauro Rosales y Rodrigo Archubi. Arriba, el delantero de punta volverá a ser, como en Montevideo, Sebastián Abreu. Así, el once titular estaría integrado por Ojeda; Ferrari, Tuzzio, Cabral, Villagra; Barrado o Galmarini, Ahumada, Abelairas; Díaz, Buonanotte; Abreu.



Teléfono, Simeone, es Calderón

Por alguna razón u otra, Diego Simeone vive instalado en la polémica. Ayer lo alcanzaron los dardos que le lanzó José Luis Calderón, el delantero de Estudiantes que convirtió un gol clave en la victoria de su equipo en el clásico platense y que tuvo problemas con el actual entrenador de River en una etapa anterior en el club de La Plata. Sin nombrarlo, le envió un claro mensaje al afirmar que en el plantel de Estudiantes son “25 jugadores, todos con igualdad de posibilidades”. Luego, al referirse a su alejamiento de Estudiantes el año pasado, dijo: “Muchas veces hay un técnico que decide y manda y yo sabía que no iba a tener la posibilidad de jugar o tenía que arrancar muy atrás para pelear un puesto”, señaló el delantero de 38 años. “Hoy es distinto, voy al banco, entro, juego, tanto con Sensini como con Astrada. Uno lo que pide es lealtad para todos igual y yo la peleo”, dijo en declaraciones a TyC Sports. Calderón evitó referirse a Simeone: “Estoy diciendo que con Sensini y Astrada somos veinticinco que peleamos el puesto –insistió–. Para mí es simple: hay que hacerse cargo. Cuando no quisiste a Calderón, hacete cargo; no quisiste a Ortega, hacete cargo; no querés a Maradona, hacete cargo. Yo me fui porque no iba a jugar”, completó en obvia alusión al actual técnico riverplatense. En relación con la victoria sobre Gimnasia, la quinta consecutiva de Estudiantes en el clásico de La Plata, el veterano delantero afirmó: “Los clásicos se juegan a muerte. Está en juego la ciudad y uno tiene que vivir en la ciudad para sentir quince días antes el clásico”, graficó, señalando que en partidos de ese tenor “hay que tirarse de cabeza”.



“Tuve buenos partidos, hice goles importantes; pero así, como contra Boca, no. Son la clase de partidos que uno quiere y con cuatro goles...”
Jairo Castillo

Partido sin cambios

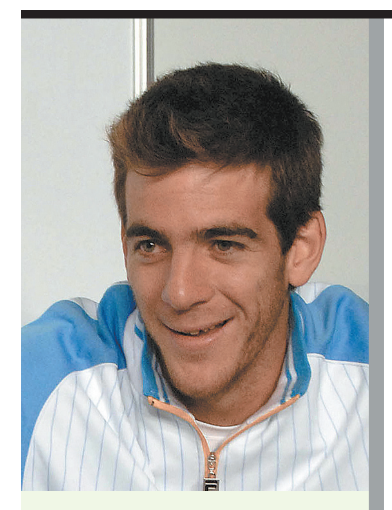
La AFA ratificó que Vélez y San Lorenzo jugarán el sábado a las 16.20, como había sido programado, pese a un pedido de los clubes para pasar el encuentro al domingo. Además, Gimnasia y River jugarán en el estadio Ciudad de La Plata y no en el Bosque por pedido del Comité Provincial de Seguridad Deportiva (Coprosede), que calificó el partido de “alto riesgo”. Huracán, que todavía no recibió la habilitación de su estadio, recibirá a Independiente en el estadio de Argentinos.

Méndez, aún en duda

El defensor de San Lorenzo Sebastián Méndez sufrió una sinovitis en la rodilla izquierda, confirmó hoy el médico del plantel, Alberto Rovira, y en caso de no llegar en condiciones físicas al partido con Vélez, el próximo fin de semana, su reemplazante



será Nicolás Bianchi Arce. Para el compromiso en Liniers, el director técnico Miguel Angel Russo (*foto*) podrá contar con el delantero Bernardo Romeo, que superó un esguince de tobillo, aunque el atacante iría al banco.



Del Potro en ascenso

Juan Martín Del Potro ascendió al 12º lugar del ranking, en lo que constituye la mejor posición de su carrera. El argentino viene de conquistar cuatro títulos ATP en Stuttgart, Kitzbuhel, Los Angeles y Washington y de consagrarse en la semifinal de la Copa Davis y mañana debutará en el Abierto de Tokio.

Los top-100 argentinos

7º David Nalbandian
12º Juan Martín del Potro
44º Juan Mónaco
47º José Acasuso
51º Agustín Calleri
54º Eduardo Schwank
55º Guillermo Cañas
99º Diego Junqueira

Pasó Acasuso

El misionero José Acasuso venció a Guillermo Cañas y se clasificó a la segunda ronda del abierto de Metz, Francia. Acasuso (47) tuvo que batallar durante dos horas y 20 minutos para superar 6-3, 2-6, 6-3 a Cañas (55), que viene de ser asaltado la semana pasada en su domicilio. Acasuso se medirá en la próxima instancia con el ganador del partido que protagonizarán el local Thierry Ascione (147) y el ruso Dmitry Tursunov (32). Eduardo Schwank (54) y Agustín Calleri (51) debutan hoy, ante el español Nicolás Almagro (19) y el francés Jouan Romain (440), procedente de la clasificación.

BASQUETBOL Tras cuatro temporadas sin logros deportivos

Atenas volvió a embocarla

De la mano del entrenador Rubén Magnano y con un considerable aumento presupuestario para reforzar el plantel, se quedó con el título de la Copa Argentina, postulándose como candidato para la nueva edición de la Liga, que arranca mañana.

Por Ariel Greco
Desde Bahía Blanca

Atenas está de regreso. Luego de cuatro temporadas sin logros deportivos, el club cordobés, el más ganador de la historia de la Liga Nacional de Básquetbol, cortó esa sequía con la obtención de la Copa Argentina 2008, luego de vencer 86-73 a Boca en el último encuentro del cuadrangular final. De la mano de Rubén Magnano y con un aumento considerable en su presupuesto que también posibilitó la llegada de Leonardo Gutiérrez, entre otros, Atenas ya dio el primer paso en su búsqueda por recuperar la hegemonía perdida.

Los ocho títulos de Liga más varios éxitos internacionales no se correspondían con las oscuras últimas temporadas del conjunto cordobés. Por eso, la apuesta de la nueva dirigencia, encabezada por Felipe Lábaque, fue apostar por la mano dura de Magnano para que inicie un nuevo proceso. Y la mano del cordobés comenzó a verse en Bahía Blanca, donde su equipo mostró varios aspectos de su filosofía para quedarse de manera invicta con el certamen, tras los ocho triunfos de la fase clasificatoria y los éxitos en el cuadrangular final ante Peñarol, Quimsa y Boca.

"El esfuerzo no se negocia." La célebre frase de Diego Simeone podría caberle perfecto a Magnano. "En este equipo no hay lugar para holgazanes", señaló el entrenador campeón olímpico para explicar la intensidad defensiva que mostraron sus jugadores en los tres partidos. La diferencia con Simeone es que Magnano tiene clarísimo lo que quiere. Por más que tenga un líder como Leo Gutiérrez y que Juan Manuel Locatelli haya sido elegido como el jugador más valioso del certamen, la figura de Atenas fue el conjunto. La premisa de pasarse la pelota –recordar los momentos de gloria de la Selección Argentina en la era Magnano– se cumplió a la perfección, tanto que Locatelli fue el goleador del equipo con apenas 15 puntos de promedio. "El equipo parece entender del respeto, la solidaridad, la entrega y la lucha que se necesita", resaltó Magnano como una de las claves de la conquista.

Pese a lo rígido que es el trato del entrenador, con retos durísimos e incluso insultos, los jugadores le responden en la cancha y coinciden en la idea del conductor afuera. "Todos los entrenadores siempre me dijeron que el que mejor defiende es el campeón. Y nosotros queremos lograr eso", sostuvo Gutiérrez, el basquetbolista con más títulos en la Liga Nacional, con cinco. "Jugamos un básquet muy solidario, tanto en defensa como en ataque. Por eso nos quedamos con el torneo", remarcó Locatelli, que también llegó esta temporada a Atenas luego de varios años en Peñarol.

Pero más allá del juego de conjunto, la dureza defensiva y de sus dos principales figuras, Atenas también tiene otras individualidades de peso, como el estadounidense Dijbril Kanté o Bruno Lábaque, el conductor del equipo en cancha. En el manejo de los tiempos del base, que está recuperando su nivel tras un par de flojas temporadas, también se encuentra un buen argumento para entender el logro de Atenas. "Tuve tres años en los que me dejé estar", reconoció Lábaque. "Pero Rubén me devolvió las ganas de jugar al básquet y ahora estoy con muchas ganas de recuperar el terreno que les regalé a varios", indicó el hijo del máximo dirigente de la institución.

Por más que da la impresión de que la Liga que arrancará mañana con el encuentro entre Atenas y el campeón defensor Libertad en Formosa será muy pareja, con varios candidatos al título, que el conjunto cordobés aparezca como favorito no es un dato menor. Por historia, por su entrenador y por el plantel que tiene, Atenas ya tiene el cartelito de candidato. Y, claro, mal no le queda.



El equipo campeón de Atenas, que venció 86-73 a Boca en la final de la Copa Argentina.

¿Qué pasó con el resto?

La Copa Argentina dejó la sensación de que Atenas arrancará la Liga Nacional un paso adelante de los otros candidatos, Peñarol, Quimsa y Boca, que se ubicaron en ese orden por desempate, detrás del equipo cordobés. El conjunto marplatense fue el único que le planteó pelea mano a mano al campeón, pero la derrota en el primer día lo condicionó. Lo mejor fue el aporte de David Jackson, goleador del torneo con 22 puntos, y Román González, una garantía en la zona pintada. Le faltó presencia en la posición de alero, donde los jóvenes Mata y Vega mostraron intermitencias. Para los santiagueños, la victoria de la última jornada ante Peñarol sirvió para calmar los ánimos, ya que las dos primeras derrotas habían despertado señales de alarma, sobre todo en el rendimiento de los tres extranjeros. Lo de Boca fue pobre, con caídas claras ante Atenas y Peñarol, aunque la seguidilla de lesiones e inconvenientes que se presentaron le sirve como atenuante.

TENIS Se confirmó el escenario para la definición de la Davis

La final, en Córdoba y bajo techo

Luego de una durísima lucha de intereses, tanto políticos como económicos y deportivos, el estadio Superdomo Orfeo resultó elegido por la Asociación Argentina de Tenis para albergar la final de la Copa Davis entre Argentina y España, que se disputará entre el 21 y el 23 de noviembre. Como sede de alternativa, la AAT se decidió por el estadio Islas Malvinas de Mar del Plata, por lo que quedó descartada cualquier posibilidad de que la serie se dispute en Buenos Aires, ya sea en el Luna Park como en el Parque Roca.

A través de un comunicado, la AAT confirmó que elevó ante la Federación Internacional de Tenis la propuesta del Orfeo como primera opción y el polideportivo marplatense como alternativa. "El Consejo Directivo decidió privilegiar la ventaja deportiva", señala el comunicado, para explicar las razones que llevaron la sede a Córdoba. Ahora, la ITF deberá resolver cuál de las dos propuestas le satisface más para ratificar el escenario de la definición del torneo.

La elección del Orfeo responde a la preferencia de David Nalbandian, que pretendía jugar en carpeta, en estadio cerrado y en su provincia. En cambio, la idea de Juan Martín Del Potro era jugar en Mar del Plata, por la cercanía con su Tandil natal. En la decisión de la AAT influyó el peso político que tuvo Córdoba, que a través del gobernador Juan Schiaretti y del intendente comunal, Daniel Giacomino, expresó su apoyo para trasladar la sede y acondicionar el estadio Orfeo, que será remodelado para llegar a las 12 mil localidades que exige la ITF para una final de la Copa Davis.



Visto & oído

✱ Las declaraciones que celebran su figura y su legado se multiplican en todo el mundo e incluyen desde personajes del medio a presidentes, pero los homenajes a Paul Newman encontraron también un lugar físico: desde que se conoció la noticia de su muerte, la estrella del actor en el Paseo de la Fama de Hollywood se convirtió en el epicentro de coronas, flores, velas, cartas y dedicatorias, además de oficiar de punto de encuentro para un desfile de curiosos que se sacan fotos en el lugar. Por su parte, la familia de Newman informó que la despedida de los restos se realizará en un acto absolutamente privado.



Bernardino Avila

Vuelven a la pantalla chica con Variaciones, un unitario en el que disfrutan un estilo de trabajo ya no tan común en el medio. "No venimos con esa idea pseudointelectual de que nos da lo mismo hacer 5 o 15 puntos, queremos que nos vea todo el mundo", dicen. "Pero... ¿por qué no rescatar el amor que tenemos por la profesión?"

Arturo Puig y Juan Leyrado

Amar actuar

PAGINA I12 / MARTES 30 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
15.15
11-SIETE PECADOS.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.45
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
16.15
11-LOS SIMPSON.
16.30
13-TARDES DE ACCION.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INFAMA.
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
7-VIDAS HECHAS VIDA.
9-SIN TETAS NO HAY PARAISO.
22.15
13-SHOWMATCH.
22.30
2-DOCUMENTOS AMERICA.
11-VIDAS ROBADAS.
23.00
7-VARIACIONES.
9-CINE: *En cumplimiento del deber*.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-LA LIGA.
0.15
7-VISION 7.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-CINE: *Extraña pareja*.

TELEVISION **Arturo Puig, Juan Leyrado y las historias de *Variaciones***

“Los actores no queremos ser dirigidos por las planillas”

En el unitario que comienza hoy a las 23 por la pantalla de Canal 7, el dúo encarna a García y Pérez, dos ambiguos personajes que mostrarán al invitado de cada capítulo las diferentes opciones antes de tomar una decisión difícil.

Por Emanuel Respighi

Almorzando en esa esquina exclusiva de Buenos Aires como es Rond Point, Juan Leyrado y Arturo Puig refuerzan la idea de que se está ante la presencia de actores de *otro tiempo*. Más allá del paso de los años (ambos superan largamente el medio siglo de vida), la reflexión viene a cuento de que para ellos estar en ese selecto lugar o en cualquier bar de barrio les es indiferente: nada perturba o modifica sus costumbres. Ni las luces del éxito (*Grande pa!* para Puig, *Gasoleros* para Leyrado) ni la consolidación de la TV argentina como industria de producción y exportación parecen haber hecho mella alguna. En efecto, embarcados en el unitario *Variaciones*, que hoy a las 23 debuta en Canal 7, ambos actores conceden el reportaje ya no entre grabación y grabación, sino en medio de los ensayos de todas y cada una de las escenas del programa. “Creemos que el ensayo es el mejor medio para hacer las cosas bien”, dice Leyrado. “El ensayo es la materia prima del actor”, acota Puig. Reflexionan, se escuchan con atención y sus palabras nunca llegan a superponerse. Se respetan. Una muestra más de un pasado que, en ellos, parece estar siempre presente.

La excusa de la entrevista es el regreso de ambos actores a la pantalla chica. Esta vez, encabezando un unitario que no tendrá la presión de tener que hacer 20 puntos de rating, como les pasó en proyectos anteriores. Para ellos, la única presión es posicionarse desde la pantalla estatal como una opción diferente a las ficciones que hay en cartel actualmente. “Pero no es que venimos con esa idea pseudointelectual de que nos da lo mismo hacer 5 o 15 puntos: ¡queremos que nos vea todo el mundo! En todo caso, la diferencia es que no venimos a ‘meter escenas’, sino a lograr plasmar en pantalla el espíritu del guión. *Variaciones* es un programa donde la idea es que la dirección, el libro y la actuación sean los protagonistas, los actores puedan mirarse a los ojos, pensar mientras el otro habla... Hacer un trabajo actoral como el que no suele hacerse en la TV actual por el rating y los tiempos de producción. ¿Por qué no volver a rescatar el amor que tenemos por la profesión, por el hecho de actuar? Queremos llegar al televidente por qué es lo que estoy contando y cómo lo estoy haciendo. Eso formó un estilo, una forma, que derivó en *Variaciones*”, analiza Leyrado.

Ese rescate del pasado actoral derivó finalmente en este unitario de trece emisiones dirigido por Alberto Lecchi. En el programa, Puig y Leyrado se vuelven a encontrar en la TV (desde los tiempos de *Atreverse* que no lo hacían) personificando a García y Pérez, respectivamente, dos “oficinistas” con un trabajo no muy común: ayudar a la gente a tomar una decisión fundamental para sus vidas. “Estos dos personajes reciben a diferentes personas, con problemas disímiles, y les muestran una serie de puertas, cada una con una posible solución al inconveniente que acarrean. Cada situación les muestra una parte de sí mismos y los ayuda, o los confunde. El programa avanzará a partir de estas múltiples opciones o salidas, con la consiguiente consecuencia del camino elegido por quienes se acercan a García y Pérez”, explica Puig.

Lo que no dice el veterano actor es que en el programa producido por Casanova no se aclara nunca si la trama forma parte de la conciencia de cada uno de los protagonistas, o si el juego de posibilidades que se abren corresponde al plano terrenal. Este punto es el que para los actores vuelve a *Variaciones* un formato tan original como atractivo. La infidelidad, el aborto, los amores no convencionales, el abuso, la justicia por mano propia o el suicidio son algunos temas que abordará el programa en los diferentes casos que se representen. Además de Puig y Leyrado, cada unitario tendrá un invitado especial por capítulo, que interpretará al protagonista. Manuel Callau, Gabriela Toscano, Esteban Pérez, Luis Ziembrowski, Florencia Raggi, Carolina Peleritti, Romina Ricci, Andrea Frigerio, Vando Villamil y Alejandra Flechner son algunos de los actores que participarán del ciclo.

Una decisión artesanal

–¿La necesidad interna pasaba por volver a la TV o al trabajo artesanal actoral?

Juan Leyrado: –La TV se industrializó, con lo bueno y lo malo que eso conlleva. Pero no es un fenómeno aislado: la industrialización también les llegó al cirujano, el taxista, el panadero... todos estamos de apuro por la vida. No hay tiempo para pensar, reflexionar, charlar... Y el actor trabaja, básicamente, con la sensibilidad. No alcanzan las grandes producciones para hacer un buen programa de TV. Para alcanzar el alma de la gente hay que trabajar desde la sensibilidad, y ésa es la propuesta de *Variaciones*.

> “Cuando debemos elegir algo, todos planteamos las variaciones posibles. Aquí podemos ver los efectos reales de cada elección.”

Arturo Puig: –Queríamos releer juntos los libretos y ensayar antes cada escena, como hacíamos antes en programas como *Atreverse*. Es un ciclo que se le da mucha importancia a la palabra. Poder volver al trabajo puro y liso del actor, el discutir cómo hacer las escenas, de qué forma, es único. No tener el apuro del aire ni los cambios abruptos en la trama a causa de variables tan azarosas como el rating siempre es un proyecto atractivo.

J. L.: –No venimos a hacer un programa de la década del ’70. Nada de eso. Todo el equipo técnico está integrado por jóvenes. Queremos hacer un programa competitivo; no para un selecto grupo de gente. Ojalá *Variaciones* sea como *Grande pa... nigassi. (Risas.)*

A. P.: –Pero eso también influye para esta etapa. De alguna manera, los dos vivimos grandes éxitos televisivos, como fueron *Grande pa!* y *Gasoleros*. Ya transitamos por el sendero del éxito. Y si bien no renunciamos a las luces del éxito, ambos tuvimos la gracia de no quedarnos pegados a esos programas o personajes. Tanto Juan como yo intentamos seguir haciendo el trabajo como actor.

–Es que ambos tuvieron la gracia de que el éxito televisivo les llegó en la madurez, no en la juventud.

A. P.: –Es verdad. A nosotros el éxito nos llegó en la experiencia, ya grandecitos. Aunque tampoco tanto...

J. L.: –Es muy difícil no nublarse cuando el éxito llega de joven. No es fácil darse cuenta de que el éxito no es uno, sino un grupo de actores y técnicos, un programa en su conjunto que por determinadas circunstancias televisivas, sociales y culturales se transforma en el programa más visto del momento. Hoy suele pasar que muchos de los que alcanzaron cierto éxito no pueden, no saben o no quieren apartarse del personaje por el cual llegaron a millones de personas. A muchos les pasa que el personaje les fagocita al actor que alguna vez quisieron ser.

Ayudar al prójimo

Pérez y García, los protagonistas de *Variaciones*, son dos personas que en la trama del programa no se sabe de dónde provienen ni qué lugar habitan. Mucho menos se cuenta cómo hacen quienes deben tomar una decisión límite para contactar a estos seres altruistas, que les permiten a los protagonistas ver las diferentes varia-

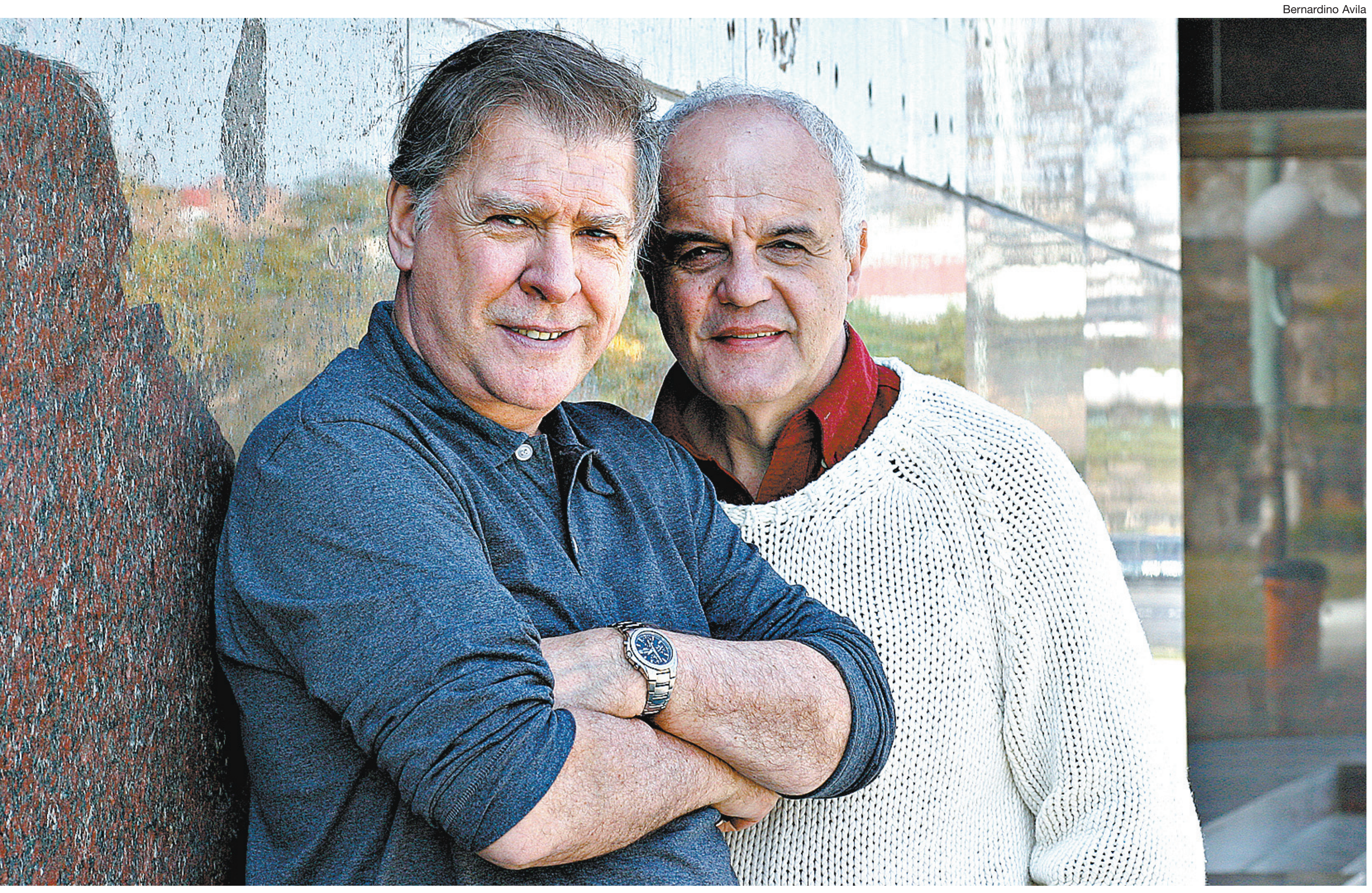
La ficha

Casado con la actriz Selva Alemán, Arturo Puig nació el 17 de noviembre de 1944. Aunque a lo largo de su extensa trayectoria transitó por el teatro y el cine en numerosas oportunidades, sin embargo el reconocimiento del gran público lo recibió a partir de sus trabajos en televisión, medio en el que debutó en 1968 con *Ella, la gata*. Más de dos décadas después, Puig conoció el sabor de la popularidad sin límites al encabezar la telecomedia *Grande pa!*, que el 2 de enero de 1991 se estrenó en la pantalla de Telefé con la idea de pasar el verano y meses después se convirtió en la ficción con más rating de la historia de la TV argentina, arañando los 60 puntos diarios. Un éxito sin precedentes.

La ficha

Siete años y un día después del histórico 17 de octubre de 1945, Juan Leyrado nacía en Buenos Aires en pleno gobierno peronista. Actor de teatro por adopción y vocación, Leyrado se pasó la mayor parte de su vida subido a algún escenario o frente a alguna cámara, destacándose por la facilidad para la composición de todo tipo de personajes, que lo llevaron a trabajar en el teatro San Martín, protagonizar prestigiosos unitarios en Canal 7 y hasta formar parte de uno de los tantos elencos de *Chiquititas*. En su caso, la popularidad televisiva llegó de la mano de *Gasoleros*, la tira de Pol-Ka en la que interpretaba a Héctor Panigassi, un mecánico que supo cautivar a la audiencia durante 1998.

Bernardino Avila



"Para alcanzar el alma de la gente hay que trabajar desde la sensibilidad, y ésa es la propuesta de este programa."

Algunos invitados serán Manuel Callau, Gabriela Toscano, Luis Ziembrowski, Florencia Raggi, Carolina Peleritti y Romina Ricci.

ciones que conlleva tomar una decisión. El lugar en el que transcurre ese juego podría ser tanto parte del mundo interior del protagonista como un espacio de otra dimensión.

–De alguna manera, el programa vendría a materializar el sueño de todo aquel que no sabe qué opción escoger ante una disyuntiva fundamental. Los televidentes se van a identificar con ese juego.

J. L.: –Me parece que todos hacemos este ejercicio. Cuando tenemos que elegir algo, sea consciente o inconscientemente, todos planteamos las variaciones posibles. La diferencia con *Variaciones* es que en el programa podemos ver los efectos reales de cada elección. Por ejemplo, hay un padre de una chica violada al que un comisario lo pone frente al violador para que haga lo que quiera con él. ¿Qué hace un ciudadano común ante el violador de su hija? ¿Le pega un tiro? ¿Lo golpea hasta cansarse? ¿Trata de conocer los motivos que lo llevaron a hacer lo que hizo y lo deja en manos de la Justicia argentina?

A. P.: –Hay episodios de diferentes géneros. El caso del violador es muy duro, pero después tenés un caso en el que una persona se enamora de un travesti, otro el de una chica que queda embarazada y no sabe de quién es ni quiere decírselo a su gente... o el de una pareja en el que la mujer acepta tener un *menage à trois* con una mujer, pero que al terminar le propone al marido hacer lo mismo pero con otro hombre... Pero en casi todos los capítulos hay humor. Está claro que el programa sería la solución para todos: ¡cuánto más fácil sería saber previamente los efectos de nuestras acciones!

–Además de Pérez y García, ¿ustedes van a personificar otros personajes?

A. P.: –Está el juego de crear y componer permanentemente. Si me peino de tal o cual manera, qué ropa me pongo, qué tonalidad en la voz, con cuál defecto físico me destaco... No sentimos estar haciendo un programa de TV, sino un juego actoral. Pero no es que uno hace de demonio y otro de ángel, depende el caso. Pero tienen su personalidad: García (Puig) es más tranquilo y cerebral, mientras que Pérez (Leyrado) es más impulsivo.

"Queremos hacer algo competitivo, no para un selecto grupo. Ojalá *Variaciones* sea como *Grande pa... nigassi.*"

J. L.: –Es un programa muy actoral.

–Que el ciclo sea "muy actoral" puede hacer pensar que se tratará de una obra de teatro filmada y transmitida por Canal 7...

J. L.: –Es un programa de TV, dirigido por gente que trabaja en la TV y el cine y actuado para hacer un ciclo de TV. La diferencia es que aquí cada palabra tiene su peso e importancia, y la reacción de los actores se adecua a esa palabra. Es un trabajo más meticuloso, como el que trabajábamos cuando hacíamos *Atreverse* o *Situación límite* con Alejandro Doria. Los actores estamos necesitando volver a las fuentes de obedecer el libro y la dirección. El actor quiere ser dirigido por un director y seguir un texto escrito por un guionista: no quiere ser dirigido por las planillas de rating. Cuando los actores nos empezamos a dirigir y empezamos a reescribir escenas por el rating hacemos lío. Los roles se desvirtúan y terminamos haciendo cosas que no conocemos o sabemos.

–¿Y como televidentes ustedes perciben la tiranía del rating?

A. P.: –Uno lo percibe. Pero también debemos decir que los actores somos espectadores especializados. Uno percibe las situaciones forzadas o las escenas que no llegan a ser todo lo poderosas que deberían. Esto no quiere decir que no haya ficciones muy logradas. Pero así como no se puede correr detrás del rating, tampoco podemos grabar corriendo el borde del aire y trabajando de oficio. Por suerte, eso a nosotros no nos va a pasar porque tenemos grabados 10 de los 13 episodios.

J. L.: –El ciclo fue pensado con este ritmo de producción y no vamos a cambiar a mitad de camino. La comida ya está hecha. Ahora esperemos que el plato les guste a los comensales.



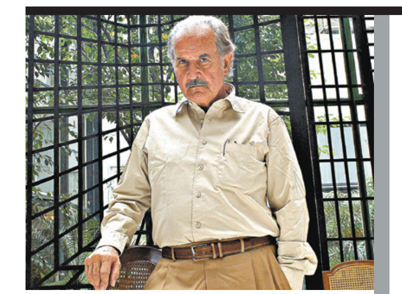
Mario Benedetti

Memorias en verso

El escritor uruguayo Mario Benedetti optó por la poesía en la nueva obra que está concluyendo y que, bajo el título de *Biografía para encontrarme*, sucederá a su último trabajo, *Testigo de uno mismo*. Ese libro, considerado un "resumen" de su obra poética, parece tener ahora un nuevo capítulo, como se encargó de puntualizar el propio Benedetti. "Mi próximo proyecto es un libro de poesía que por ahora lleva el nombre de *Biografía para encontrarme*. Estoy terminando de escribirlo y revisarlo", destacó el poeta uruguayo. En *Testigo de uno mismo*, Benedetti vuelve a sus mejores momentos líricos, aunque el tradicional compromiso social deja paso a un ensimismamiento que algunos críticos identificaron como un "testamento literario", fruto de la avanzada edad. En lo que va del año, Benedetti estuvo hospitalizado tres veces: la primera, entre enero y febrero, tras sufrir una enterocolitis que le causó deshidratación; otra vez en marzo, con problemas respiratorios; y por último en mayo, por una descompensación. Pero, a pesar de todo eso, no está dispuesto a detener su producción, que incluye más de ochenta libros, entre poemarios y novelas.

Películas más vistas

Un novio para mi mujer, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar, fue vista por 67.733 espectadores, mientras que desde que se estrenó ya convocó a 1.212.042 personas, encabezando la asistencia a salas de cine de todo el país. Le siguieron, esta semana, entre las más vistas: *Tinker Bell* (con 27.064), *Una guerra de película* (26.623), *No te metas con Zohan* (26.352 espectadores), *Mamma mia* (22.674), *Control total* (19.372), *Dani, un tipo de suerte* (19.000), *Búsqueda implacable* (17.523), *Los extraños* (12.199) y *Mi hermano es hijo único* (10.507).



Carlos Fuentes

Producción inagotable

En el marco del emotivo acto que la Universidad de Cambridge celebró en su honor por su octogésimo cumpleaños, el escritor mexicano Carlos Fuentes anunció que ya prepara su próximo libro, sucesor de su reciente y voluminosa obra *La Voluntad y la Fortuna*. Actualmente, Fuentes trabaja en *Aquiles*, que cuenta la historia de Carlos Pizarro Leongómez, dirigente histórico de la guerrilla colombiana que negociaba su regreso a la escena política luego de haber abandonado la lucha armada, pero fue asesinado en 1999. En la misma casa de altos estudios donde Fuentes ocupó la cátedra Simón Bolívar, comentó ayer que está "cocinando muchas cosas a un tiempo", por lo que "hay más de un bollo en la panadería". También explicó que, para él, el ensayo es otra manera de expresarse que complementa a la "literatura de imaginación", a la que en todo caso otorga prioridad. "Escribí *Terra Nostra*, pero tenía que escribir también *Cervantes o la crítica de la lectura* como un volumen compañero para apoyarme a mí mismo en mi pensamiento", reveló Fuentes. El homenaje en su honor en Cambridge es parte de los que se oficiaran en México en noviembre, con motivo de su cumpleaños número 80, coordinados por su compatriota y colega escritor Jorge Volpi, para quien "Carlos Fuentes es uno de nuestros clásicos vivos". Volpi recordó que fue la lectura de *Terra Nostra* lo que lo convirtió en escritor. Ignacio Padilla, su compañero dentro del llamado "movimiento crack", destacó que Fuentes también ha sido "un nexo vital entre sus contemporáneos, sus maestros y sus discípulos", porque "con su generosidad y energía proyectó el boom".

TEATRO **Diego Cosin y la obra *El reino de las imágenes nítidas***

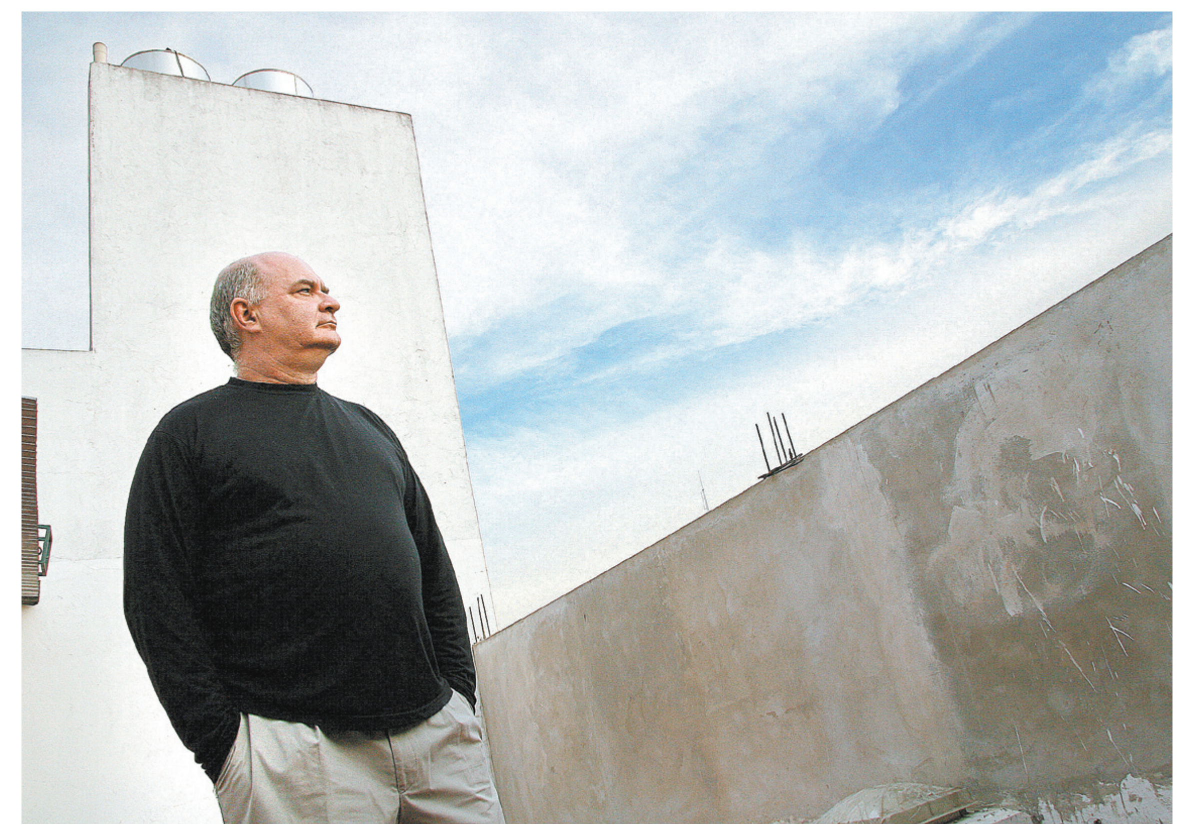
En la cabeza de Fritz Lang

El director propone retomar la figura del cineasta de *Metrópolis* en el contexto del régimen nazi, al que retrata bajo un sino trágico. "Logra huir, pero la sombra de su propio pasado y de sí mismo lo sigue persiguiendo."

Por Cecilia Hopkins

Famoso por su film *Metrópolis*, de 1927, el cineasta vienés Fritz Lang es el protagonista de *El reino de las imágenes nítidas*, obra de Lucía Laragione que acaba de reestrenarse en el teatro Payró (San Martín 766) bajo la conducción de Diego Cosin. La pieza, que transcurre en el vagón de un tren bajo un signo onírico y fragmentario, repasa momentos de la vida del realizador que desde 1916 escribió guiones para los estudios UFA y, ya en colaboración con su segunda mujer, Thea von Harbou, filmó la mencionada *Metrópolis*, *El Dr. Mabuse* y *El testamento del Dr. Mabuse*, en 1932. La acción comienza al año siguiente de ese estreno, horas después de recibir la propuesta del ministro de Educación y Propaganda nazi, Joseph Goebbels, de hacerse cargo de la dirección de los estudios Universum Film.

Contrario a sus ideas, Lang abandona a su mujer (quien, a diferencia suya, estaba muy a favor de los cambios que ocurrían en la sociedad alemana) y escapa en tren a Francia. Durante el viaje, entre apariciones y amenazas, la trama va asumiendo un aire a policial negro. Además de las personas de su entorno íntimo, aparecen en sus sueños el doble de Peter Kütner, el asesino de *M, el vampiro*, película filmada por Lang en 1931. Cosin se considera un admirador del cine de Lang. En una entrevista con **Página|12**, el director y *régisseur* explica por qué concibe el texto de Laragione como "un viaje a la cabeza del protagonista". A partir de un espacio escénico virtual, con proyecciones de las películas de Lang de su período expresionista, Cosin realiza una puesta que refleja "el pensamiento del director, invadido por distintos fantasmas: su mujer, Joseph Goebbels, un joven de la juventud hitleriana que oficia como guarda del tren, y PK, el doble del asesino serial Peter Kütner, conocido como el vampiro de Düsseldorf, en el que Lang se inspiró para su película *M, el vampiro*. El director afirma que "Lang también se revela como un personaje oscuro, que teme preguntarse sobre su relación con el nazismo. Concebida como un *flashback* con tintes de pesadilla, vemos que el protagonista logra huir de los nazis, pero la sombra de su propio pasado y de sí mismo lo sigue persiguiendo". El elenco está integrado por Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro.



Alfredo Srur

Diego Cosin detecta un interés universal de la ficción por narrar el nazismo.

–¿A qué reino alude el título?

–Es una alusión directa al afán que tuvo el Tercer Reich de crear un nuevo orden, sin claroscuros, en el cual las acciones (o sea, las imágenes), tanto individuales como colectivas de la nueva Alemania que se pone de pie, fuesen concretas (es decir, nítidas), sin lugar para la duda o la transgresión.

–¿Se inspiró desde un principio en el cine de Lang?

–Sí, porque el título, además, me hizo imaginar literalmente un lugar como de cuento de hada llamado *El reino de las imágenes nítidas*, un lugar medio futurista, donde hay pantallas de cine en lugares abiertos que reflejan de manera clara y nítida los pensamientos de las personas.

–¿Qué implicancias tiene la frase de Peter Kütner: "No hay inocencia posible, todos somos culpables"?

–Es una frase que en la obra se menciona dos veces. Es un recurso que usan los victimarios para justificar sus crímenes; cambiar las causas de los acontecimientos que se han provocado. Sacarse el peso de la responsabilidad criminal y distribuir la culpa sobre los demás. En ese sentido, y a manera ilustrativa, uno de los posibles títulos de *M el vampiro* era "los asesinos están entre nosotros". En el film, cuando el personaje de Peter Kütner –que interpreta Peter Lorre– rompe los códigos de convivencia entre los mafiosos y éstos lo enjuician, de alguna manera les dice que no es el único culpable de sus crímenes.

> "Fritz Lang se revela como un personaje oscuro que teme preguntarse sobre su relación con los nazis."

–Lang, en sus pesadillas, afirma que el cambio artístico debe ser símbolo del cambio político. ¿Cómo ve la relación arte y política?

–Históricamente, esa relación ha sido y continúa siendo un matrimonio con todas sus idas y venidas. Precisamente, en los regímenes totalitarios es cuando esta unión se ha hecho más estrecha y es también cuando el arte rescinde su capacidad para provocar una auténtica emoción artística y se transforma, en cambio, en una actividad ilustrativa y carente de cualquier contenido que no sirva a la propaganda política de turno.

–¿El artista debe servir a su comunidad?

–Ese es un dilema cuya solución depende del contexto histórico. De todos modos, diría que el arte no puede ser conminado por intereses no artísticos. La necesidad y el ímpetu creativo del artista son libres o deberían serlo al menos para que tenga lugar el hecho artístico y la obra de arte.

–¿Dónde cree que reside el atractivo del tema del nazismo?

–Creo que es una manera de tomar distancia con nuestro pasado reciente y, sobre eso, acceder a un género que siempre es atractivo. El hecho de espiar cómo funcionaba la cabeza de tremendos hijos de puta, el de imaginar los detalles de cómo era la vida cotidiana de estos personajes, creo que ocupan un lugar de marcado interés en el público nuestro y, de algún modo, a partir de ellos se pueden recuperar partes de nuestra historia. De todos modos, no me parece que el tomar al nazismo como tema sea privativo de la Argentina. Ahí está la versión de *Ricardo III* de Shakespeare, con Ian McKellen y Annette Bening, o *La caída* o *Los falsificadores*. Por otra parte, no olvidemos que muchos jerarcas nazis se han refugiado en nuestro país, lo cual genera indudablemente un interés en esta temática.



MUSICA Tercera jornada del Pepsi Music

Las canciones impermeables

A pesar de la curiosa decisión de adelantar todo una hora, el encuentro en el Club Ciudad dejó varias postales para el recuerdo.

Wallas (Massacre) supo arengar con humor.

Así como Stanley Donen y Gene Kelly decidieron que Roger Edens y Al Hoffman fueron los más indicados para llevar a cabo la banda de sonido de *Cantando bajo la lluvia*, más de medio siglo después cerca de doce mil señoras, señores, jóvenes, skaters, pseudopunkitos, floggers, emos y alternativos optaron por la tercera jornada del festival Pepsi Music 08 como soundtrack para un domingo pasado por agua. Ni Dárgelos, anfitrión del cierre de la noche, ni las promotoras VIP en sus pilotines para nada VIP, ni las señoras con hijos a cuesta zafaron del fango, como se escuchó definir una y otra vez a algo que no era más que barro. Pero como los tropezones no son caídas, las mayores risas las provocó Wallas, el panzón frontman de Massacre, que les ganó al humor fumón del ex Moldy Peaches Adam Green, al *slang* bizarro de Dante y a la lírica sexual de El Otro Yo.

Lo de EOY, así como lo propuesto por Massacre y Babasónicos, fue un resumen de los shows que dieron en Obras (los dos primeros) y el Luna Park (los de Lanús) en la segunda mitad de este año. La banda de los hermanos Aldana, con un formato de quinteto ya consolidado (María Fernanda en bajo, Cristian en voz, Ray Fajardo en batería, Gabriel Guerrisi en guitarra y Diego Vainer en teclado y programación) arrancó un show con tono operístico y terminó en una performance de punk primal que dejó el peluche de la batería de Ray a la miseria, en el momento de lluvia más intensa.

“Basta de peleas entre emos y floggers, son todos igual de putos”, lanzó Wallas desde una ola de psicodelia y surf rock.

En realidad, fue una garúa que no pasó de llovizna, pero obligó a apurar el cronograma en una hora. Por eso, pasadas las 19.30, cuando debía empezar EOY, había poco más de siete mil personas en el predio de Ciudad y ya se habían evaporado el show de los de Temperley y el de Adam Green, que en apariencia luce como un Andy Chango *babyface* y en escena como un crooner descarado. El “Jessica, Jessica Simpson, estás tan equivocada” que tan bien resume el *humor verde* de Green causó una divertida sorpresa en los pocos que disfrutaron de su show, una resignada sorpresa en los que escucharon por radio mientras viajaban y ninguna sorpresa para los muchos que se desayunaron que el show había terminado sin esperarlos llegar.

“Basta de peleas entre emos y floggers, son todos igual de putos”, lanzó Wallas desde la cresta de una ola de psicodelia y surf rock, y eso le valió los primeros aplausos del show de Massacre. Y si a alguno le pareció un comentario misógino fue porque no lo conocía. “¿Cómo? ¿Ahora dice que es la reina de Marte?”, se consultó un perturbado. La mirada fulminante del tatuado que tenía enfrente, que parecía sacado de *El hombre ilustrado* de Bradbury, ofició de respuesta suficiente. Pero la aparente falta de comunión entre los públicos (el tradicional de Massacre y Babasónicos, el aforo más recientemente adquirido por Babas, los *guachos* de Dante y los *por siempre alternativos* amigos y seguidores de El Otro Yo) fue más clara en las diferencias en el pogo que en grescas que no existieron.

A Massacre no se le hizo tan difícil definir entre el deseo de los músicos por mostrar lo nuevo y el de sus seguidores de escuchar los clásicos. Desde el arranque, con “Invasoras amazonas”, “Te leo al revés” y “La octava maravilla” hasta el cuelgue de “Sofía, la súper vedette”, “La epidemia” y “Resurrección”, dieron un show *del palo* y *al palo*. Aunque también dejaron espacio a la psicodelia con un gran desarrollo audiovisual proyectado sobre las cinco megapantallas del escenario principal. “Gracias a los que nos dejaron estar acá y a ustedes que se bancan a las otras bandas para vernos a nosotros”, dejó incompleto Wallas. Dio unos segundos de *changüí* para captar la humorada y remató: “Nah, está todo bien, si los Massacre somos tan putos como los Babasónicos”. Y besito a la cámara.

Fotos Jorge Larrosa



Babasónicos, un show con matices.

Que Dante haya podido arengar “salta Buenos Aires, salta Adam Green” es botón de muestra del eclecticismo interno que tuvo una jornada que en apariencia parecía unificar todo en torno de *lo alternativo*. El show del ex Illya Kuryaki and the Valderramas tuvo altibajos desde el público, que no terminó de entender si debía saltar y agitar manos o disfrutar del fraseo bizarro de Spinetta Jr. “Tengo altas llantas y la mejor casaca”, cantó mientras dos *mamis* quebraban sus caderas detrás. “Saltando mis guachos”, se despidió y no quedaba mucho más, excepto destacar la impecable base rítmica del batero Marcelo Baraj y el percusionista Carlos Salas.

El comienzo de Babasónicos es un descontrol: la vieja escuela se abre paso entre las remeras escote en V, los chupines desteñidos van trotando entre pantalones de colores, y en una vuelta de “Estoy rabioso” se llega al cuarto delantero de la muchedumbre. Suenan “Sin mi diablo” y “Pendejo”, en “Escamas” se respira y se vuelve al ataque con “Soy rock”. Las dos tendencias claras en los recitales de Babasónicos se cortan. Primero, la de tocar sólo los últimos tres discos, con “Patinador sagrado”. Después, la de hacer dos temas al taco y uno para bajar. Para la segunda mitad del set, los que saltan y bailan son jóvenes que intentan entonar. La porción de público histórico aúlla las letras de parado, entre la maraña de celulares que registran lo que los que lo sostienen no ven por sus propios ojos. Lo que por común no deja de ser extraño.

De a poco van quedando sólo los nuevos. La seguidilla de “Las demás”, “Irresponsables”, “Carismático” y “Yegua” limpia de ímpetu *nuevo rock* al público. A esta altura, una sorpresa como la del Pepsi Music 06, cuando Pity de Intoxicados subió a cantar con Babasónicos, es imposible. Varios reclaman: “Habían empezado muy bien y bajaron”. Alguno se acuerda de Wallas: “Tenía razón, salvo Massacre, eran todos caretas”. Pequeñas delicias de la vida festivalera, que continúa este jueves.

Informe: Luis Paz

Giovanni Boccaccio
Decamerón



Ilustrado por
Renata Schussheim

CINE **El director español Javier Rebollo habla de *Lo que sé de Lola***

“Es musical, aunque no tenga música”

Por Oscar Ranzani

Forjado en el cortometraje, el madrileño Rebollo accedió al largo con un austero retrato de dos almas solitarias, perdidas en la gran ciudad, que le valió elogios en el Festival de San Sebastián 2006. Este jueves se estrena en Buenos Aires.

El madrileño Javier Rebollo tiene una amplia experiencia en el medio español dirigiendo cortometrajes, todos ellos premiados y siempre con la misma actriz: Lola Dueñas. Así viene sucediendo desde 1997, con *En medio de ninguna parte*. Ahora que debuta en el largometraje con *Lo que sé de Lola* –revelación del Festival de San Sebastián 2006–, también optó por Dueñas, que trabajó en películas como *Mar adentro*, de Alejandro Amenábar, y *Volver*, de Pedro Almodóvar. *Lo que sé de Lola* puede entenderse como una continuación de lo que Rebollo viene haciendo en sus cortos, según él mismo explica. “En realidad, todas las películas que hace un director se pueden ver como una sola película o deberían poder verse como una biografía de ese director. En este caso, prefiero pensar que, entre todas, forman un solo corpus y que una arroja luces a las sombras que dan las otras”, señala el cineasta en la entrevista telefónica con **Página|12**.

Si bien *Lo que sé de Lola* es española, está casi toda hablada en francés, transcurre en París y con un actor galo: Michaël Abiteboul. El punto de vista de su personaje será prácticamente el del film, a través de su voz en off. Abiteboul interpreta a León, hombre solitario cuya única actividad consiste en cuidar a su madre enferma. Cuando ella muere, León realiza una especie de traslación de su obsesión hacia su nueva vecina, Dolores, una muchacha española que será su obsesivo foco de atención, sin que el deseo sexual sea su propósito: más bien es la historia de un amor en silencio.

–¿Se la puede definir como una película intimista que habla de temas universales como la soledad, el amor y la incomunicación?

–Creo que, como decía Don Quijote, todos estamos solos y, al final de cuentas, sólo tenemos nuestro reflejo en el espejo. Esta película trata sobre algo que en las ciudades occidentales del siglo XX lo vivimos mucho: la soledad, lo complicado que es amar, lo efímero de la felicidad, lo solos que estamos a fin de cuentas, aunque estemos rodeados de gente en un bar. No sé cómo es allá, pero en una ciudad como París es muy complicado ser feliz. La película se puede leer de muchas maneras, pero la soledad es uno de los temas que la atraviesa.



“Al final de cuentas, sólo tenemos nuestro reflejo en el espejo”, afirma Rebollo.

–¿Qué diferencias encontró usted que es un especialista en cortos al realizar su primer largometraje?

–Hice muchos cortos y espero seguir haciéndolos, es muy saludable. Pero son diferentes. El corto obliga a un ejercicio de precisión y de relojería que no te obliga el largo. El corto tiene una tensión maravillosa entre la noción de tiempo y la de forma. Cuando vas a ver un largo, te vas acomodando mientras salen los títulos y créditos, te vas quitando la chaqueta, comentas con tu pareja mientras comienza. El corto tiene una tensión que es producto del tiempo y desde que empieza ya está acabando. La forma pesa más. Creo que uno es más libre en los cortos: son la infancia de un director. Es donde te permites la insolencia, la audacia que todo el profesionalismo que te da el crecer, olvidas. Traté de no hacerlo así. Prefiero pensar que soy un amateur que hace todo por primera y última vez. Nada peor que el profesionalismo.

–¿Por qué la película está hablada en francés?

–Por la naturaleza de la historia. La película necesitaba de ese extrañamiento que produce la lengua, que es la que nos defiende, en un personaje manchego de pueblo que es Lola Dueñas: al llevarla a París, sufre un extrañamiento mucho más grande que si hubiera sido en Madrid como en un principio era. Además, yo tengo una relación sentimental e intelectual muy grande con Francia. París es una ciudad muy difícil de habitar. En el siglo XVIII dijeron que era “la ciudad luz” porque pusieron las primeras farolas de gas. Pero es por eso y no porque tenga sol. En una ciudad como París, tan grande, tan deshumanizada, donde es tan fácil buscar las diferencias con el otro, es muy fácil sentirse solo. Por eso creía que la historia funcionaba mucho mejor allí.

–¿Qué características destaca de Lola Dueñas, su actriz fetiche?

–La palabra fetiche no me gusta mucho porque tiene un componente sexual que no existe en mi relación con Lola Dueñas. Sí hay algo de fascinación, por las características interpretativas: Lola es un animal cinematográfico. Es alguien que encarna los personajes desde un brutal sufrimiento, desde una especie de posesión. Durante el tiempo que dura la película pasa a ser el personaje que representa ella en la pantalla. Hay algunos actores que vienen de la escuela inglesa que agarran el personaje como quien se pone una chaqueta y se la quita. Lola no: su chaqueta es su piel. También sucede que de un modo vampírico o perverso yo he utilizado a Lola más como sujeto de sí misma que como personaje de una película. *Lo que sé...* es casi un documental de mi relación con Lola Dueñas.

–¿Tiene componentes autobiográficos, entonces?

–Sí, con maquillaje dramático. Pero es que todo actor deviene en material documental de sí mismo. Hasta un actor porno. Esta película con retoques es cómo Javier Rebollo ve a Lola Dueñas, aunque ella pueda no estar de acuerdo. Pero mi fuente de inspiración es Lola.

–¿León es un voyeur que se convierte algo así como “el ángel de la guarda” de Dolores?

–Sí, lo de ángel de la guarda me gusta. León hace una puesta en escena para Lola, igual que yo hago una puesta en escena para ellos. Me gusta la idea, aunque es un poco perversa, de alguien que mueve los hilos para otra persona; en realidad, para ordenarle la vida. El voyeur tiene un componente sexual que León no tiene. Todo lo contrario. Como diría un lacaniano, lo que aparece es el amor cortés, el amor que no quiere ser consumado y, al no consumarse, eso hace que esté encendido siempre.

–¿Para usted León es un hombre sano?

–Para mí sí, pero es verdad que para muchos León puede ser (y probablemente sea) un personaje con una perturbación, que puede estar dentro del trastorno de la personalidad, del autismo. Pero yo creo que el cine moderno nos enseñó que no hay personajes buenos ni malos, sino ambiguos, poliédricos, como somos en la vida.

> “Lola Dueñas es un animal cinematográfico, alguien que encarna los personajes desde un brutal sufrimiento.”

–¿Cómo construyó la narración para que en un film que tiene muy pocos diálogos pasen muchas cosas sin que resulte tedioso el desarrollo?

–Hay muchas secuencias muy breves pero muy lentas: la película tiene una sensación de lentitud por rápida. Para algunos espectadores es complicado de seguir: hoy en día confundimos el ritmo con la velocidad. Pero yo creo que el film tiene un ritmo musical, donde hay una serie de motivos que se repiten, pero con contenido diferente. León abre siempre la puerta del dormitorio en el mismo cuadro, pero la emoción que transmite es diferente en cada momento. Es una película musical aunque no tenga música.

Un ataque al editor de *The Jewel of the Medina*, de Sherry Jones

Mahoma, una invitación al incendio

Por Andy McSmith *

Tras el ataque incendiario del fin de semana contra la casa del editor de una novela sobre la hija del profeta Mahoma, la policía detuvo a tres sospechosos de terrorismo. Dos hombres fueron detenidos fuera de la casa en Islington (al norte de Londres) y el tercero fue capturado en una estación de subte cercana. El fuego fue rápidamente apagado por una brigada de bomberos, y el editor Martin Rynja, de 44 años, resultó ileso: los tres hombres de 22, 30 y 40 años, fueron arrestados bajo la sospecha de preparar, instigar y cometer actos de terrorismo.

Rynja –quien ahora está con custodia policial– es el director de Gibson Square, editorial independiente que este mes anunció el lanzamiento en Gran Bretaña de *The Jewel of the Medina*: la novela de la estadounidense Sherry Jones fue retenida por los editores de EE.UU. por temor a que desate la ira de los musulmanes. En Serbia, el editor la retiró de los negocios luego de las protestas de los líderes islámicos, que dijeron que el libro –defendido por Sir Salman Rushdie– insulta a Mahoma y su familia. Al anunciar la publicación de *The Jewel...*, Rynja dijo sentir que esta clase de libros son importantes en una democracia. “Si una novela con esta calidad, esta habilidad para echar luz sobre un tema tan hermoso y del que sabemos tan poco en Occidente, no puede ser publicada, significa que el reloj marcha para atrás y hemos vuelto a las épocas oscuras. *The Jewel of the Medina* se ha convertido en un barómetro de nuestra época.”

En una entrevista publicada por un diario alemán, la autora relativizó la idea de que su trabajo –que hace foco en la relación entre Mahoma y su esposa Aisha– pueda provocar una respuesta violenta. “Sostener que los musulmanes responderán a mi libro con violencia es un sinsentido”, dijo. Su agente Natasha Kern, en tanto, señaló que “hay muchos malentendidos sobre este libro dando vueltas por Internet, como que se trata de una novela romántica o que se enfoca en el aspecto sexual. Nada puede de estar más lejos de la verdad”.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

LITERATURA **Víctor Heredia y las claves de *Mera vida*, su nueva novela**

"Si fuera portugués me aceptarían"

Gustavo Mujica

Víctor Heredia cuenta su historia a la manera de un policial.

El cantante y narrador, que cuenta una historia de niñez y miseria, reclama a la crítica: "¿Por qué valoran a Chico Buarque y no a mí?".

Por Silvina Friera

Al abogado Ricardo *Gallo* Belawski, la ausencia paterna lo transformó en un adulto precoz. Aunque tuvo una infancia pobre, con el tiempo, la profesión se encargó de desvirtuarle la mirada y de congelarle la sensibilidad en el freezer de la clase media argentina. Pero por iniciativa de un amigo, conoce a Clarita, la hermana del Mula, un joven de dieciocho años acusado de asesinar a tres hombres. Si el abogado acepta defenderlo, no es por convicción ni responsabilidad profesional, sino porque quedó prendado de la belleza de la joven. En la comisaría de Florencio Varela, Belawski siente que el Mula es un "boxeador de peso mediano", un chico que empezó a mendigar junto con sus hermanos, acicateado por su padre, El Maldito, que se hunde en el alcohol y desaparece de borrachera en borrachera. El Mula sobrevive "del otro lado de la raya", consciente de que en algún momento las trompadas que lanza para mantenerse a flote no alcanzarán, que la finitud está cada vez más cerca. Bajo la apariencia de un vertiginoso policial, en *Mera vida*, (Planeta), Víctor Heredia construye una novela donde casi todos los personajes parecen condenados de antemano por una violencia que, al igual que el yuyo de la miseria, crece "sin aguas y sin cuidados".

Mera vida, que se presentará mañana a las 19.30 en la Boutique del Libro (Thames 1763), junto a la escritora Claudia Piñeiro, es la primera novela que escribió Heredia, aunque por cuestiones del azaroso destino editorial sea la tercera que publica, después de *Alguien aquí conmigo* (2004) y *Rincón del diablo* (2006), novela que a Héctor Tizón le pareció "admirable e importante". "Por importante quiero decir muy por encima de las páginas presuntuosas, prescindibles para la literatura y que han sido y son posibles sólo por prestidigitaciones de un mercado pretendidamente desideologizado y *ligth* como quiere la moda globalizada de nuestros días. Nadar contra la corriente como usted lo hace es un deber que impone la decencia y el afán de no dejarnos ahogar por la basura", ponderó el escritor jujeño.

"En este país lo más vertiginoso y tremendo no es el empobrecimiento, sino la forma en que se aceleró el pasaje de la marginalidad a la violencia, cómo en un lapso tan corto de tiempo nos sucedió esto. Evidentemente hay anuencia política para que esto ocurra y eso es aterrador", plantea Heredia a **Página|12**. El Mula y sus hermanos, como tantos chicos que sobreviven en villas miserias y barrios precarios del conurbano bonaerense, "nunca saben cuándo se les va a acabar la cuerda, pero intuyen que será pronto", dice el escritor. "Los beneficios que puedan obtener de la sociedad no tienen nada que ver con la visión de futuro de un chico que se sienta a un pupitre. Si llueve, se les cae el techo y se acabó la casa. Y es todo tan frágil y tan precario como su vida misma."

–En la novela, las únicas que no abandonan a sus hijos son las madres. A diferencia de los padres, las madres, a pesar de sus falencias o limitaciones, siempre están.

–Nuestra historia lo ha demostrado. Las únicas que no abandonan a sus hijos son las madres. Las mamás contra el paco están peleando para que sus hijos dejen la droga; las madres de desaparecidos siguen peleando por la memoria de sus hijos.

–¿Por qué cree que los hombres no luchan como las mujeres por sus hijos?

–Los hombres creen que la lucha es física, que tiene que ver más con la fuerza, con una impronta machista que hace que una ofensa sea más valiosa que cuidar a un hijo. En cambio, para la mamá es siempre más importante el hijo que la ofensa.

–Incluso Clarita, como hermana, tiene una actitud maternal hacia sus hermanos, sobre todo hacia el Mula.

–Sí, lo trata de salvar, de hacerle comprender qué es lo que le pasa, y oculta su violación para que el Mula no pierda del todo la relación con su padre. Pero después, cuando le confiesa a su hermano que Maldito la violó, se encuentra con la respuesta del Mula, que le echa la culpa a ella: "Algo habrás hecho", una frase que también escuchamos acá no hace tanto tiempo. Esta frase marca el estigma de una sociedad que se empieza a descascarar al punto tal de que los límites entre la ética y lo que no debe hacerse están borrados, como los borró la dictadura.

> "En este país se aceleró el pasaje de la marginalidad a la violencia en un lapso corto de tiempo."

Heredia, que está escribiendo una nueva novela, *La hora de las moscas*, sobre una familia que vive en los basurales de Berazategui, subraya que *Mera vida* tuvo la suerte de ser finalista del premio Planeta. "Pero cuando no ganás premios, la dificultad es cómo hacer para darte a conocer y que los medios que se dedican a la literatura acepten que, aparte de cantar, también puedo escribir."

–¿Todavía no lo aceptan como escritor?

–No, pero no tengo idea por qué. Si fuera portugués, quizá me aceptarían *(risas)*.

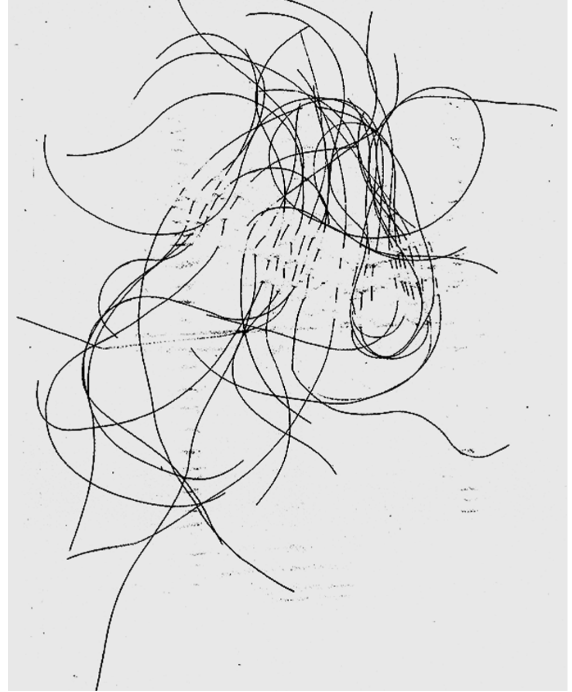
–Chico Buarque también escribe, ¿sabe si sufre cierto rechazo o indiferencia por parte de los escritores brasileños?

–No sé cómo será en Brasil, pero acá aceptaron inmediatamente a Chico como escritor. Lo que no entiendo es por qué si aceptan a Chico no pueden aceptarme a mí. Tendré que seguir intentando ganar algún premio. Yo también pinto, y como estoy perdiendo el pudor, pronto me voy a animar a exponer mis cuadros. ¿Por qué no puedo escribir y pintar?

PLASTICA ***Las entrañas del arte,*** **en Espacio Imago-Fundación Osde**

Las perspectivas materiales

Una selección de obras de arte que van desde el período del virreinato hasta el presente toma como eje la materialidad de las piezas y los procedimientos. El arte bajo el microscopio, ante la química y la física.





Cabellos bordados sobre papel, de Agustina Pesci, 2007.



Paisaje con pelos, de R. Mendizábal, 1854.

Por Fabián Lebenglik

Abordar la perspectiva material en una exposición artística es algo muy poco frecuente, porque las cuestiones relativas a la materialidad suelen reservarse al plano de la investigación académica, los artículos universitarios, las revistas especializadas y los libros.

La materialidad fue casi siempre ocultada durante la mayor parte de la historia del arte, hasta la aparición de las vanguardias, del mismo modo que se ocultaba aquello que sucedía detrás de la escena en el teatro, la danza y en los comienzos del cine y la televisión.

"La dimensión material del arte –escribe en el catálogo Gabriela Siracusano, investigadora del Conicet en el taller Tarea, de la Universidad de San Martín y curadora de la exposición– fue, es y seguirá siendo el espesor sobre el que se asientan el debate de las ideas y las tensiones del campo cultural en su conjunto, el soporte de lo real en el que se instalan la imaginación creativa y la violencia destructiva, aquel que habilitará las huellas de la memoria o denunciará las marcas del olvido."

La exposición *Las entrañas del arte-Un relato material (S. XVII-XXI)* por su misma propuesta, porque salta de un componente a un procedimiento, es muy heterogénea y por lo tanto sorpresiva: se compone de unas 170 piezas, desde arte religioso del virreinato, hasta la producción reciente de artistas contemporáneos. Desde retablos hasta videos, pasando por esculturas, pinturas, dibujos, grabados y objetos. Desde fotografías de cortes estratigráficos, hasta herramientas de los artistas, pasando por libros, documentos y radiografías de obras.

El montaje de la exposición no es cronológico, sino que está dividido en secuencias a partir clasificaciones materiales. Las piezas exhibidas van desde anónimos de hace cuatro siglos hasta jóvenes artistas de hoy.

Un incompleto listado alfabético incluye a Carlos Alonso, Arden Quin, Astorga, Avello, Benavídez Bedoya, Benedit, Berni, Blanes, Pío Collivadino, Nora Correas, Eduardo Costa, Dal Verme, Daneri, Marina De Caro, de Volder, del Prete, Distéfano, Elía, Espina, León Ferrari, Fontes, Ana Gallardo, Gamarra, García Uriburu, Norberto Gómez, Gordín, Gorriarena, Grippo, Grün, Harte, Heras Velazco, Heredia, Andrea Juan, Kemble, Kosice, Benito Laren, Le Parc, Londaibere, Macchi, Eduardo Medici, Mónica Millán, Mondongo, Mouján, Noé, Pellegrini, Teresa Pereda, Agustina Pesci, Piffer, Pino, Pombo, Puzzovio, Quinquela, Schapiro, Schiaffino, Schiavi, Senderowicz, Spilimbergo, Pablo Suárez, Victorica, Juan Andrés Videla, Vigo, Mariano Vilela, Vitali y Zonza Briano.

Como el hilo conductor es la materialidad, el camino (a veces la excusa) que se sigue es el de la obra elegida y casi explicada por sus materiales, a modo de "ejemplificación". En esta pedagogía del materialismo artístico, muchas veces se generan relaciones estéticas tan anacrónicas como poéticas. Así, se establecen lazos, vínculos de proximidad (por un material, un color, etc.), series y secuencias de obras muy distantes en épocas y técnicas pero que resultan tanto productivas a los fines de la muestra como también a la "partitura visual" y creativa del guión, que va escandiendo la pista de un material: grafito, papel, tela, madera, plata, azogue, oro, bronce, cobre, agua, carne, cabellos, huesos, cuero, marfil... y también luz, aire y sonido.

Abrir el juego a la materialidad supone politizar el arte, darle dimensión histórica, contextualizarlo, localizarlo, entre otras precisiones que hablan de cada trabajo, por ejemplo, como testigo de un lugar y un tiempo.

Del mismo modo que el pensamiento religioso establece dicotomías estructurales de matriz moral, como cuerpo/alma, para elevar una y considerar pecaminoso al otro, la dimensión "espiritual" del arte muchas veces soslayaba su materialidad para no dar a conocer el cómo de una pieza.

El plano de la interpretación y el análisis estético es un campo de lucha de sentidos que también supone una política y una ética. Pero el cuadro resulta incompleto sin esta otra parte material, hasta ahora reservada al ámbito de las publicaciones especializadas. Colocar en primer plano la cocina de los artistas, el taller como laboratorio y la dimensión material de las obras de arte es poner el foco (la lupa, el microscopio) sobre el camino que va de la idea al objeto. Es una preocupación clave de los artistas de todos los tiempos que aquí se recorre inversamente, desde el objeto hasta las manos y la cabeza de los artistas.

Responder acerca de cómo están hechas las obras que una sociedad considera artísticas ayuda también a contestar una pregunta inherente a la curiosidad y el deseo de conocimiento humanos: ¿cómo están hechas las obras de arte? ¿Hay relación entre materiales y sentido? Son algunas de las preguntas por las condiciones materiales. Y para responderlas debe aplicarse una matriz científica y técnica como complemento de los saberes que proceden de la estética, la historia del arte, la filosofía, la literatura, la recepción y la percepción. Esta matriz material, según van avanzando las tecnologías, puede incluso refutar supuestos datos y saberes repetidos a lo largo de la historia, gracias al aporte de precisiones que arrojan nueva luz sobre obras, materiales, procedimientos, etc. Pero la exposición no se queda solamente en la materialidad ni desdeña por supuesto el sentido, ni las hipótesis de valoración estética, ni de las distintas funciones del arte en cada época ni tampoco de las diferentes clases de belleza que busca cada período histórico.

La materialidad es también el pretexto perfecto, científico, concreto, que a la curadora le sirve como hilo conductor para encadenar de manera sistemática el capricho de una bella selección de cuatro siglos de arte de esta parte del mundo. (En Imago, Suipacha 658, hasta el 28 de octubre.)

Fragmentos de violencia

Según escribe Gabriela Siracusano: "El Museo Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco conserva cuidadosamente en sus depósitos algunas piezas que ejemplifican las acciones de la violencia y la iconoclastia. En las fichas técnicas que registran el estado de conservación de un par de ejemplares de porcelana Meissen de fines del siglo XVIII –*El invierno* y *El verano* (exhibida en la muestra)–, se lee para *El invierno*: 'Estado de conservación. Muy bueno', mientras que para *El verano*: 'Fragmentación total de las piezas. Muy malo'. La diferencia entre una y otra descripción se explica por un dato: *El verano* sufrió los efectos de la onda expansiva de la bomba que sesgó en 1992 la vida de 22 personas en el atentado a la Embajada de Israel en Buenos Aires. La contundencia que expresa su fragmentación supera cualquier comentario".



Y en una nota al pie se agrega: "La onda expansiva de la bomba destruyó gran cantidad de piezas del museo, de las cuales aproximadamente 300 fueron restauradas. El estado de destrucción que sufrió la presente hizo imposible su recuperación". (*En la foto, fragmentos de* El verano.)



Los artistas en el Salón

El Palais de Glace (Posadas 1725), dependiente de la Secretaría de Cultura de la Nación, presenta hasta el domingo 19 de octubre la 97ª edición del Salón Nacional de Artes Visuales en la que se exhiben los premios de todas las disciplinas –pintura, escultura, grabado, dibujo, fotografía, cerámica, arte textil y nuevos soportes e instalaciones– y todas las obras de pintura seleccionadas por el jurado. En cada nueva edición se incrementa la participación de artistas de todas las regiones del país. Uno de los mayores crecimientos se produjo en la disciplina "Nuevos soportes e instalaciones". En la muestra se pueden ver el gran premio adquisición, obtenido por Ricardo Laham; el primer premio adquisición, a Juan Doffo; el Segundo Premio, de Diego Perrotta; el tercero, de José Chaya, y las menciones Martín Burgos, Héctor Destéfanis y Elena Nieves. En cerámica, el gran premio de Miguel Angel Bonino; el primer premio, de Alejandra Jones; el segundo, Alejandrina Cappadoro; el tercero, Carmen Bongiorno. Menciones, Natalia Koreikis, Julieta Mastruzzo y Luciano Polverigiani. En dibujo, Alejandro Boim (gran premio), Santiago García Pilotto (primer premio), Martín Palottini (segundo), Ricardo Ajler (tercero), y las menciones de Hugo A. Bellagamba, Graciela Ciampini y Juan Pablo Fernández Bravo. También se exhiben las menciones del jurado: Jaime Daniel Acuña Moyano y Marcelo Hugo Salvioli. En la sección de arte textil se muestran las piezas de Pablo Lehmann (gran premio), Paula Diringer (primer premio), Susana Dragotta (segundo premio), Ana Castro Feijoo (tercero). Y las menciones de May Borovinsky, Ornela Tarzia, Dolores Franza y Nöel Loeschbor (mención del jurado). En escultura: Armando Ramaglia (gran premio), Edgardo Madanes (*primer premio. Su obra es la de la foto superior*); Afredo Williams (segundo), Raúl Varnerín (tercero). Y las menciones de Cristina Piceda, Enrique Salvatierra y Cristina Tomsig. En fotografía, se exhiben las obras de Diego Levy (gran premio), Susana Ditishein (primer premio), Tatiana Parcero (segundo), Marcos López (tercero) y las menciones de Adriana Lestido, Livio Giordano y Santiago Porter. En grabado: Ariel Mlynarzewicz (gran premio), Ana Erman (primer premio), María Fasali (segundo), Vera Rodríguez (tercer premio), y las menciones de Susana Martí, Cynthia Perkins, Maggie Verón y Elena Davicino (mención del jurado). En nuevos soportes, se exhiben las obras de Mookie Tenembaum (gran premio), Leonello Zambón (primer premio), Ana Noya (segundo), Fabiana Barreda (tercero) y las menciones de Mónica Christiansen, María Ester Joao y Javier Sobrino. La exposición podrá ser visitada de martes a viernes de 12 a 20 y sábados y domingos de 10 a 20.

✱ Cines

AALTRA
Dirección y act.: Benoît Delépine y Gustave Kervern. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

CONTROL TOTAL
Dirección: D. J. Caruso, con Shia LaBeouf, Michelle Monagahn, Billy Bob Thornton. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

DANI
"un tipo de suerte". Dirección: Peter Hedges, con Steve Carell, Juliette Binoche. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dirección: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs.

MANUALE D' AMORE
Dirección: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SAINT RALPH
Dirección: Michael McGowan, con Adam Butcher, Campbell Scott. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miér. también: 20 y 21.45 hs.)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dirección: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.

BUSQUEDA IMPLACABLE
Dirección: Pierre Morel, con Liam Neeson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dirección: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL FRASCO
Dirección: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.20, 19.10 y 21 hs. (Sala 3)

EL JARDINERO
(Francia) Dirección: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lunes a mié. también: 20 hs.)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dirección: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 (Lunes a mié. también: 22.30 hs.)

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dirección: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 20.10 hs. (Sala 2)

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dirección: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dirección: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (Lunes a mié. también: 22.30 hs.)

KUNG FU PANDA
Dirección: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dirección: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dirección: Lucrecia Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.05 y 20.15 hs. (Sala 2)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 18.30 hs. (Sala 1)

LA PROXIMA ESTACION
Dirección: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.15 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13 y 15.10 hs. (sala 3)

LOS EXTRAÑOS
Dirección: Bryan Bertino, con Liv Tyler y Scott Speedman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 18.45, 20.20, 21.55 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.

MAMMA MIA
Dirección: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dirección: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dirección: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

NO TE METAS CON ZOHAN
Dirección: Dennis Dugan, con Adam Sandler. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARANOID PARK
Dirección: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

POR SUS PROPIOS OJOS
Dirección: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40, 18.40 y 22.10 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05, 16.40, 20.20 y 21.55 hs. (Sala 2)

RASTROJERO
Dirección: Marcos Pastor y Miguel Colombo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.15, 18.45, 20.30 y 22 hs. (Sala 3)

REC
(España) Dirección: Jaume Balagueró y Paco Plaza. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

SUPERHEROES
(La película). Dirección: Craig Mazin, con Leslie Nielsen. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.05 y 21.35 hs.

TINKER BELL
(Campanita). Dirección: Bradley Raymond. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.40, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.15, 15.45 y 17.15 hs. (En castellano)

UNA GUERRA DE PELICULA
Dirección: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, Robert Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dirección: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lunes a mié. también: 20.30 hs.)

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dirección: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.25 y 16.20 hs. (sala 1); 18.30 (sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dirección: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dirección: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
MAMMA MIA: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 12.40, 15.10, 17.20, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.20, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.05, 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.40, 13.50, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MAMMA MIA: 12.20, 17.20 y 19.50 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 14.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR SUS PROPIOS OJOS: 12.15, 14.20, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
DANI "un tipo de suerte": 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.20, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.40, 18.15 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 15, 17.25, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14, 16.10 y 20.40 hs. P/13.
MAMMA MIA: 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MANUALE D' AMORE: 11.50, 14.25, 17, 19.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11, 15.25, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 11.10, 13.15, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
REC: 12.50, 16.45, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
POR SUS PROPIOS OJOS: 11.50, 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.55, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 11 y 15.20 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 11.20, 13.25, 15.40, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15, 21.25 y 23.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CONTROL TOTAL: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 11.10, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.20 hs. P/13.
MAMMA MIA: 13 y 17.35 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/16.
CONTROL TOTAL: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PROXIMA ESTACION: 12.10, 14.40 y 21.50 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12, 14, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR SUS PROPIOS OJOS: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. P/13.
REC: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs. P/18.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 16.20, 17.30, 18.30, 19.40, 20.40, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA PROXIMA ESTACION: 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)
AALTRA: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
NUEVO MUNDO: 16.15 y 20.35 hs. S/R. (Sala 3)
CUATRO MINUTOS: 14, 18.25 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
SAINT RALPH: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14.25, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
DANI "un tipo de suerte": 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 12.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. tran. 1.10 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. tran. 1 h. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.10, 16, 20 y 22.20 hs. S/R.
MAMMA MIA: 14, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 12.20, 14.20, 16.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 12.10, 14.10, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14.20 y 18.10 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.20, 16.10, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
MANUALE D' AMORE: 12.35, 17.25, 20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 12.45, 15, 17.35, 20.15 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.25, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 12.55, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.15, 14.25, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.40, 14.55, 17.20, 19.55 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UNA GUERRA DE PELICULA: 15.10, 20.30 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
MAMMA MIA: 14, 18.15 y 20.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
DANI "un tipo de suerte": 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.10, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11.40, 13.50, 16, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CONTROL TOTAL: 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 13, 15.15, 17.30, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS EXTRAÑOS: 21 y 23 hs. P/16.
MAMMA MIA: 13.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 16, 20.10 y 22.15 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SUPERHEROES (La película): 14, 16 y 18.10 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DANI "un tipo de suerte": 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
CONTROL TOTAL: hs. 12.40, 15.40, 18, 20.15 y 22.40 Sáb. trasn. 1 h. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.15, 14.30, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. S/R.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 15.35, 19.05 y 20.45 hs. P/13.
EL FRASCO: 13.45, 17.15 y 22.25 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LOS EXTRAÑOS: 15.20, 19 y 22.25 hs. P/16.
REC: 13.10, 14.40, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/18.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 16, 17.40, 19.20, 20.55 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 13, 14.30, 16.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
EL FRASCO: 13.30, 17.10 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
MAMMA MIA: 12.20, 20 y 22.20 hs. S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 14.40, 16.30 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
MANUALE D' AMORE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22 hs. P/13.
MAMMA MIA: 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
CONTROL TOTAL: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
REC: 18.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.
UNA GUERRA DE PELICULA: 14.45 y 20.40 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 12.45, 14.25 y 17 hs. (En castellano) S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE: 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. P/13.
LOS EXTRAÑOS: 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. P/16.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: "Simón y Dalila" (Gran Bretaña/1966-1967) Dirección: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Penélope Horner.. episodio de 50 min. correspondiente a la 5ta. temporada. Martes a viernes: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
EL GRAN GOLPE ("The bank job"/Inglaterra 2008) Dirección: Roger Donaldson. Con Jason Statham, Saffron Burrows y Daniel Mays. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
METROPOLIS. Dirección: Fritz Lang. (versión completa con las escenas recientemente recuperadas). Música en vivo: Ernesto Jodos (piano), Juan Pablo Arredondo (guitarra), Nina Polverino (voz) y Sergio Verdinelli (batería). **Hoy**: 20 hs.

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Ent.: $ 15. "III Festival Internacional de Cine LGBT" (Queer) ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**.
WE ARE DAD (USA- 68 min). Dirección: Michael Howart. **Hoy**: 20 hs.
CORTOS (Iberoamérica). **Hoy**: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "Quincena de los realizadores del Festival de Cannes: 40º Aniversario" (Ent.: $ 7)
EL VALLE DE ABRAHAM (Portugal/Francia-1993) Dirección: Manuel de Olivera. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
FIN DE FIESTA (1960) Dirección: Leopoldo Torre Nilsson. Con Arturo García Buhr, Lautaro Murúa, Graciela Borges, Leonardo Favio y Osvaldo Terranova. Ciclo "Homenaje a Leopoldo Torre Nilsson". Miércoles: 17 hs.
EL PASADO (2006) Dirección: Héctor Babenco. Con Gael García Bernal, Analía Couceyro, Moro Anghileri, Ana Celentano y Betty Faria. Ciclo "Nuevo cine argentino". Jueves: 17 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
DE REPENTE EL ULTIMO VERANO (Basado en la novela de Tenesee Williams, EEUU-1959) Dirección: Joseph L. Mankiewicz, con Elizabeth Taylor, Montgomery Clift, Katharine Hepburn. Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
NOCHE Y NIEBLA (1956). Dirección: Alain Resnais. Jueves: 19.30 hs. Ent. Libre.
HIROSHIMA, MON AMOUR. Dirección: Alain Resnais. Domingo: 16 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
VICTORIA (Documental sobre uno de los priemros bebés nacido en cautiverio en la ESMA) Dirección: Adrián Jaime. Jueves: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 8.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL CONFORMISTA (1970) Dirección: Bernardo Bertolucci, con Jean-Louis Trintignant, Stefania Sandrelli y Dominique Sanda. Ciclo "Homenaje a Bernardo Bertolucci ". Sábado: 20 hs.
EL SEPTIMO SELLO (1956) Dirección: Ingmar Bergman, con Max Von Sydow, Bibi Andersson y Gunnar Bjorstrand. Ciclo " Ingmar Bergman ". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Coliseo**. Marcelo T. de Alvear 1125.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dirección artística de danza: **Olga Ferri**. Dirección del Ballet Estable: **Jorge Amarante**. Prog.: "Las Sílfides" (Chopin-Fokin); "Momentos"; (Gill-Amarante); Gran pas del tercer acto de "Raymonda" (Glazunov-Petipa). Con **Silvina Perillo, Alejandro Parente**, **Analía Sosa Guerrero**, Silvina Vacarelli, Juan Pablo Ledo. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires**. Dirección: **Carlos Calleja**. Ent. desde $ 16 (2do pull.) a $50 (Pl.) **Hoy**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Colegio Nacional de Buenos Aires** (Aula Magna). Bolívar 263. Ciclo "Música de Cámara". **SEBASTIAN ANGULEGUI** (barítono) y **CECILIA AGUIRRE PAZ** (mezzosoprano). Piano: **Marcelo Ayub**. Recital de canciones francesas. **Viernes**: 18 hs. Ent. libre.
-A realizarse en el **Teatro Del Globo** (Marcelo T. de Alvear 1155). Fundación Teatro Colón. Recital de **ELIZABETH VIDAL** (soprano-Francia). Piano: Susana Cardonnet. Obras de Thomas, David, Massenet, Delibes, Offenbach y Saint-Saëns. Pl. fila 1 a 5: $ 70; Pl. fila 6 a 30: $ 50. Palcos: $ 50 por loc; Pull.: $ 40; Super Pull.: $ 20. **Sábado**: 21 hs.
-A realizarse en la **Basílica Nuestra Señora del Rosario del Convento Santo Domingo**. Av. Belgrano y Defensa. Ciclo "El teatro Colón y los grandes órganos de Buenos Aires". Obra integral para órgano de Cesar Franck. **LUIS CAPARRA**. Prog. I: Coral Nº1 en Mi mayor; Pastoral en Mi mayor Op.19; Final en Si bemol mayor Op.21. **Domingo**: 17 hs. Ent. libre.
-A realizarse en la **Basílica del Santísimo Sacramento** (San Martín 1039). Ciclo "El teatro Colón y los grandes órganos de Buenos Aires". Obra integral para órgano de Cesar Franck. **ENRIQUE RIMOLDI**. Prog. II: Fantasía en La mayor; Prière Op.20; Coral Nº2. **Lunes**: 20 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y Dirección: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado". **Domingo despedida**.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Dirección: **Mauricio Wainrot**. Prog.: "Tangos Golpeados". Coreog.: Alejandro Cervera; "El Escote". Coreog.: Roxana Grinstein; "Anna Frank". Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado: 17 hs. Pl.: $ 30; Pull.: $ 20 (viernes: $ 5). Sala "Martin Coronado" **Sábado despedida**.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Maricel Alvarez y elenco. Dirección: Emilio García Wehbi. Miércoles a sábado: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"
-**COMUNIDAD OKINAWENSE EN ARGENTINA**. Acto en conmemoración del centenario de la comunidad en el país. Domingo: 15 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Martín Coronado")
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori, Horacio Peña y Tony Vilas. Dirección: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dirección musical: Federico Mizrahi. Libro y Dirección: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc. $ 15) **Domingo despedida**.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dirección: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dirección: Hugo Urquijo. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dirección: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV Archivos (de Vivi Tellas). Dirección: Vivi Tellas.
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 15.
-**Tres filósofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Domingo: 21 hs. Pl.: $ 30

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y Dirección: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**JUAN CRUZ DE URQUIZA** (trompeta) **Cuarteto**: Miguel Tarzia (guitarra), Mariano Otero (contrabajo) y "Pipi" Piazzolla (batería). Jazz contemporáneo. Prog.: "All Blues" (M. Davis), "Infant eyes" (W. Shorter), "Vigilia"-"Milésimas" (J.C. de Urquiza), "Helter Skelter" (Lennon & McCartney). "Música de Cámara" Miércoles: 17 hs. Loc.: $ 5. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado)
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Director musical adjunto: **Néstor Marconi**. Dirección musical: José Carli. Dirección: **Marcelo Lombardero**. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: 20 (jueves: $ 15) Sala "María Guerrero".
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dirección: Julian Howard. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.
-**ALTA EN EL CIELO**, de Nelly Fernández Tiscornia. Con Mónica Calvo, Andrea Huertas, Guillermo Kuchen y Ana Paula López Ordines. Dirección: Rodolfo Bebán. Ciclo "Programa Federal" (San Juan). Viernes: 21 hs. (Sala "Ezequiel Soria")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA FLAUTA MAGICA, de W.A. Mozart. Dirección musical: **Marcelo Delgado**. Régie: **Mónica Maffía**. Viernes: 20.30 hs., domingo: 18 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-DIANA BAKER (piano) - **LYDA CHEN ARGERICH** (viola). Obras de Franz Schubert, Carlos Guastavino y Johannes Brahms. Miércoles: 20.30 hs.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Dirección: Jorge Graciosi. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**LA TIA ROSITA**. Entrañable historia acerca de fotos y emociones de Buenos Aires en donde todavía circulaban los tranvías. Libro y Dirección: Dina Poleff. Domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.
-**LA PARANOIA**. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y Dirección: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dirección: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y Dirección: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dirección: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dirección: Noralih Gago. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y Dirección: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y Dirección: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**EL AGUA EN EL FUENTON**, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, Matías Penelo y elenco. Dirección: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y Dirección: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dirección: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y Dirección: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dirección: Luis Romero. Sábado: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-**MARCELO ARCE**. Viva la Zarzuela!: "La verbena de la paloma", "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La gran vía", y más... DVD en pantalla gigante. **Hoy**: 19.30 hs.
-**AVENIDA ESPAÑA**. "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adrián Rolla y Gustavo Torella. Viernes 3 y 10: 20.30 hs., sábados 4 y 11: 21 hs., domingo 5 y 12 de octubre: 18 hs.
-**CRISTINA HOYOS**: "Viajes al sur". Ballet Flamenco de Andalucia. Martes 14, miércoles 15, jueves 16, viernes 17, sábado 18: 21.30 hs., domingo 19 de octubre: 20 hs.
-**CECILIA**, ópera de Licinio Refice. Régie: **Alejandro Atías**. Dirección musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, M. C. Martorell, M. Barzola, Walter Schwarz. "Coro y Orquesta de la Casa de la Ópera". Viernes 24: 20.30 hs., domingo 26 de octubre: 18 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **"Cacho" Castaña**, **Nito Artaza**, **Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dirección: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-**COCO SILY** en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-**Da1.2**. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dirección: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-**SWISS PIANO TRIO** (Suiza): Martin Lucas Staub (piano), Angela Colubeva (violín) y Sebastien Singer (cello). Prog. Frederic Chopin: Trío en Sol menor Op.8; Paul Juon: "Litaniae"; Johannes Brahms: Trío en Si mayor Op.8. "Nuova Harmonia 2008". Miércoles: 20.30 hs.
-**FACUNDO SARAVIA** pta.: "Buenas Costumbres". Viernes 24 y sábado 25 de octubre: 21.30 hs.
-**PAULINHO MOSKA**. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil... Viernes 31 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 50.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
BANDA XXI. Desde Córdoba... Viernes: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y Dirección: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y Dirección: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO, HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Mueverío Teatro". Dirección: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**PEDIR DEMASIADO**, de Griselda Gambaro. Con Marta Bayarri y Carlus Fabrega. Dirección: Guillermo Ghio. Viernes, sabado y domingo: 21hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y Dirección: Gabriela Izcovich. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Marcela Richarte, María Marta Ferreyra, Armando Perpere y elenco. Dirección: Florencia Bendersky. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALUMBRANDO**. Con voz.... entre cañas, tangos y cuerdas. Con Eva Bruna (voz), Ivan Gonzalez (cañas) y Pablo Fauaz (guitarra). Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)
-**INTIMIDADES**. Con Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova en portugués. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER... "Algo sobre mi madre"** (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura....al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabian Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con **Alejandro Manzoni** (piano) y **Martín Zavalúa** (guitarra). Tangos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dirección: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luis Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dirección: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dirección: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**FERNANDA MISTRAL** en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dirección: Susana Toscano. Sábado y domingo: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y Dirección: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y Dirección: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs.
-**COMEDY BAR**. Sketchs de humor, monólogos estilo stand up... Autor y Dirección: Emilio Tamer. Sábado: 0.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dirección: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 22.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dirección: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dirección: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. y jue.: estud. y jub. 50 % desc.)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y Dirección: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-**TEATRO PARA PAJAROS**. Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y Dirección: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 21 hs.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dirección: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 23 hs.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
BELA FLECK & **The Fecktones**... Martes 4 y miércoles 5 de noviembre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**REIKI**. "Todo es cuestión de amor". Con Miriam Bravo, Andre Giglio y Natalia Quinteros. Dramaturgiay Dirección: Héctor Oliboni. Miércoles: 20.30 hs. Loc.: $ 25. **Despedida**.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dirección: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dirección: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y Dirección: Milagros Ferreyra. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20. **Despedida**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dirección: Santiago Doria. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martín Sipicki. Idea y Dirección gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez . Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dirección: David Paez. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y Dirección: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dirección: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dirección: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dirección: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dirección: Marcelo Cosentino. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**JOSE FELICIANO**. Sábado: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-**ORQUESTAS JUVENILES** "VIII Encuentro Internacional". Lunes 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-**EMIR KUSTURICA**. Miércoles 15 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-**LA 25**. Rock and Roll. Jueves 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 70; campo: $ 50.
-**JULIO IGLESIAS** "40 años de amor con la música". Viernes 17 y sábado 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-**JUDAS PRIEST**. Sábado 8: 21.30 hs., domingo 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-**MAROON 5**. Martes 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**BALLET ARGENTINO**. Dirección: **Julio Bocca**. Con **Eleonora Cassano**, **Hernán Piquín**, **Cecilia Figaredo**, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Ariel Caramés. Prog.: "Nine Sinatra Songs", "Tango", "Bésame". Martes, miércoles, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 17.30 hs.
-**ROSE**, de Martin Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dirección: Agustín Alezzo. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Maipo Club)
-**SANDRA MIHANOVICH** pta.: "Eladia, ¡Quiero!". Dirección: Rubén Pires. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB pta. su nuevo espectáculo de danza árabe: "**Sol de Abril**". Orquesta en vivo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-**UNA CIERTA PIEDAD,** de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dirección: Alejandro Maci. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala 1)
-**JACK** (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dirección: Santiago Gobernori. Jueves a sábados: 22 hs., domingos 21.30 hs. (Sala 1)
-**BARAKA,** de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dirección: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dirección: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y Dirección: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dirección: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
CARMEN FLORES "Despedida". Viernes 10 y sábado 11: 21 hs., domingo 12 de octubre: 20 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dirección: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-**LE REFERI CORNUD.** Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dirección: René Bertrand. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.
-**TOCATA y FUGA.** Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espectáculo de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Viernes y sábado: 21 hs. (Auditorio "Petit Tabaris")
Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y Dirección: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dirección: Tito Lorefice. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y Dirección: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y Dirección: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**GABRIEL MENENDEZ Y CABULEROS**. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**CLAUDIA PANNONE** pta.: "Otra mirada". Pablo Agri y Raúl Direnzo (violín), Hernán Possetti (piano), Daniel Falasca (contrabajo), Diego Sánchez (violonchelo) y Elizabeth Ridolfi (viola). Dirección musical: Mainetti. Artista invitada: **Susana Rinaldi**. Miércoles: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón). Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Tango, valses, milongas... Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
DEBORAH DIXON (voz/Blacanblus) y **PATAN VIDAL** (piano). Blues, el soul, la balada de jazz y el rhythm & blues. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**SERGIO FRANCO** (Rosario). Artistas invitados. Ciclo de "Trovadores". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CHAMUYO TANGO**. Tango por cuarteto de saxos. Ciclo de "Tango". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SANDRA LUNA** (voz)-**RAUL LUZZI**. Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**GUILLERMO FERNANDEZ** (guitarra-voz). Artistas invitados músicos y cantantes. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 35.
-**ONE WAY JAM SESSION**. Funk-soul-rock. Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent. Libre.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Interpretango". Con **Aldo Saralegui** (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CAU BORNES** (Brasil). El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**: Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. "Stand Up". Sábado: 1.30 hs. Ent. desde: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**PROYECTO SANLUCA TRIO**: Raúl Carnota (guitarra-voz), Franco Luciani (armónica) y Rodolfo Sánchez (percusión). Música de raíz folclórica. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DUO OROZCO-BARRIENTOS**. Actuaran: **Teresa Parodi, Bruno Arias, Jesús Hidalgo, Franco Luciani, Jorge Giuliano**, entre otros. Noche de Honor a Mercedes Sosa. Miércoles: 21.30 hs. Ent. Libre.
-**CLAUDIO SOSA.** Cantautor, compositor, guitarrista y fino arreglador tucumano pta. su nuevo CD: "Cuando florezca el Canelo". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LA NEGRA CHAGRA**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB 69 "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... Dj **Aldo Hayder-Camila Díaz**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**DANY MARTIN**. Uno de los autores más importantes de latinoamérica de boleros pta. temas de su último CD: "Amarrados". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**ALEJANDRO TANTANIAN & DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz) ptan. su nuevo CD: "De Noche". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra) pta su nuevo CD: "42:53". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALINA GANDINI** (voz), pta. su último CD: "El rock es mi forma de ser". Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta), más invitados sorpresas. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $15.
-**NICOLAS SORIN** (piano) **Octeto**: Juan Suárez (trompeta), Gustavo Musso (saxo soprano y alto), Nicolás Said (saxo tenor y soprano), Martín Pantyrer (saxo barítono-clarinete), Lucio Balduini (guitarra eléctrica), Mariano Sívori (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Combina música clásica con el Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLOS LASTRA** (saxo) Trío: Sebastián Groshaus (batería) y Cristian Bórtoli (contrabajo). Músico invitado: **Diego Prochile** (guitarra) Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CARLOS MICHELINI** (saxo) **Cuarteto**: Mariano Sívori (contrabajo), Cirilo Fernández (piano) y Pablo Ben Dov (batería). Música original. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano) Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Pantyrer (clarinete bajo y saxo barítono) ptan. su nuevo CD: "Visiones". Ciclo "Jazz Ensamble". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: **Javier Martínez** (batería) y "**Pollo" Fuertes** (contrabajo) + músicos invitados. **Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's.** Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ICONOS BIG BAND. Canta: **Diego Lichtensztein**. Doces músicos en escena, bailarines, dúos audiovisuales. Con Oscar Kreimer (saxo). Guión y particip. especial: Jorge D'Elia. Dirección: Juan Carlos Ricci. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**UNA CANCION DE AMOR**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DbE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dirección: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**, de Patricio Orozco. Cía. "Beckett Improntu"... espectáculo inspirado en "No" y "Play" escritas por Samuel Beckett. "III Festival Beckett Buenos Aires". Viernes: 21 hs. Ent.:$ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**ADRIANA NANO**. Canta tango y canción criolla. Viernes 3 y 10: 20 hs., viernes 17 de octubre: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**FELIZ**. Danza Clásica y Comedia Musical. Dirección artística: Julio Bocca - Ricky Pashkus. Coreog. y Dirección: Alejandro Ibarra. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y Dirección: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**O'CONNOR Celtic Band**. Folk británico. Dirección María O'Connor-Hernán Pagola. "Festival Celta" (8° Edición). Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dirección: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SWING**. "Global Impro": Feña Ortalli, Marcelo Martín y Gonzalo Klein. Teatro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**RAFAEL DE LA TORRE** y "Clave Cubana". Trova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**JORGE RETAMOZA** (saxos y Dirección) **& Tango XXX**, ptan.: "Como Aquellos". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO FERNANDES**. Trova. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dirección: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dirección: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA FILARMONICA COSMICA**. Música ecléctica. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dirección: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dirección: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y Dirección: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**CREOLE JAZZ BAND**. La agrupación de jazz tradicional, liderada por el clarinetista y compositor César Borsano, celebra su 51° aniversario y pta. su nuevo CD. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**DUO FUERTES-VARNERIN**. Ciclo "Tango 08". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**INTIMA** pta. a **NEXUS 6**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dirección: **Inés Estévez**. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jueves: $ 35)
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dirección: Beatriz Catani. Jueves: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y Dirección: Marcos Rosenzvaig. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y Dirección: Yamil Ostrovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada especial: **Gabriela Bejerman**. Dirección: Maruja Bustamante. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 25. **Sábado despedida**.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Viernes: 0 h. Ent.: $ 25.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Actriz invitada: **Julieta Zylberberg**. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y Dirección: Omar Fantini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñin Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dirección: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

✱ Mar del Plata

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Mie 1, 21.00 CARMEN FLORES de Regreso a Mar del Plata. Única presentación. Loc en venta

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL DESCENSOR. Dir Jorfe Falcone. Sáb, 21.30 TEATRO + ROCK presenta CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Estrella de Mar. Con Esteban Padin. Recital con Rodrigo Frugoni.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar, 16.00 MARIO TRUCCO presenta HISTORIAS DE MAR DEL PLATA. Para todo público. Loc en venta

MUSICA

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Jue 2, KYOSKO. Vie 3, FESTIVAL DE RITMOS. Reservas 480-7969 y 155-604000

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom 17.00 Títeres para todos

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 16 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-SOLAS NO MAS, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y Dirección: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dirección: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dirección: Noralih Gago. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y Dirección: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y Dirección: Francisco Lumerman. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL AGUA EN EL FUENTON, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, Matías Penelo y elenco. Dirección: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y Dirección: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dirección: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y Dirección: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dirección: Luis Romero. Sábado: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE. Viva la Zarzuela!: "La verbena de la paloma", "Doña Francisquita", "Luisa Fernanda", "La gran vía", y más... DVD en pantalla gigante. **Hoy**: 19.30 hs.
-AVENIDA ESPAÑA. "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adrián Rolla y Gustavo Torella. Viernes 3 y 10: 20.30 hs., sábado 4 y 11: 21 hs., domingo 5 y 12 de octubre: 18 hs.
-CRISTINA HOYOS: "Viajes al sur". Ballet Flamenco de Andalucia. Martes 14, miércoles 15, jueves 16, viernes 17, sábado 18: 21.30 hs., domingo 19 de octubre: 20 hs.
-CECILIA, ópera de Licinio Refice. Régie: **Alejandro Atías.** Dirección musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, M. C. Martorell, M. Barzola, Walter Schwarz. "Coro y Orquesta de la Casa de la Opera". Viernes 24: 20.30 hs., domingo 26 de octubre: 18 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con "**Cacho**" **Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dirección: Nito Artaza. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jueves a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dirección: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-SWISS PIANO TRIO (Suiza): Martin Lucas Staub (piano), Angela Colubeva (violín) y Sebastien Singer (cello). Prog. Frederic Chopin: Trío en Sol menor Op.8; Paul Juon: "Litaniae"; Johannes Brahms: Trío en Si mayor Op.8. "Nuova Harmonia 2008". Miércoles: 20.30 hs.
-FACUNDO SARAVIA pta.: "Buenas Costumbres". Viernes 24 y sábado 25 de octubre: 21.30 hs.
-PAULINHO MOSKA. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil… Viernes 31 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 50.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
BANDA XXI. Desde Córdoba... Viernes: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOTE 77**. Libro y Dirección: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y Dirección: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dirección: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**PEDIR DEMASIADO**, de Griselda Gambaro. Con Marta Bayarri y Carlus Fabrega. Dirección: Guillermo Ghio. Viernes, sabado y domingo: 21hs. Ent.: $ 30.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y Dirección: Gabriela Izcovich. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**VENECIA**, de Jorge Accame. Con Marcela Richarte, María Marta Ferreyra, Armando Perpere y elenco. Dirección: Florencia Bendersky. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**ALUMBRANDO**. Con voz.... entre cañas, tangos y cuerdas. Con Eva Bruna (voz), Ivan Gonzalez (cañas) y Pablo Fauaz (guitarra). Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 14. (Café concert)
-**INTIMIDADES**. Con Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova en portugués. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz). Con **Alejandro Manzoni** (piano) y **Martín Zavalúa** (guitarra). Tangos. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dirección: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dirección: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dirección: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-FERNANDA MISTRAL en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dirección: Susana Toscano. Sábado y domingo: 19 hs.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y Dirección: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-**EL VARIETE DEL FARABUTE**. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y Dirección: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 hs.
-**COMEDY BAR**. Sketchs de humor, monólogos estilo stand up... Autor y Dirección: Emilio Tamer. Sábado: 0.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dirección: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 22.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dirección: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dirección: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. y jue.: estud. y jub. 50 % desc.)

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y Dirección: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-TEATRO PARA PAJAROS. Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y Dirección: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 21 hs.
-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dirección: Daniel Veronese. Viernes y sabado: 23 hs.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
BELA FLECK & **The Fecktones**... Martes 4 y miércoles 5 de noviembre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**REIKI**. "Todo es cuestión de amor". Con Miriam Bravo, Andre Giglio y Natalia Quinteros. Dramaturgiay Dirección: Héctor Oliboni. Miércoles: 20.30 hs. Loc.: $ 25. **Despedida**.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dirección: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dirección: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y Dirección: Milagros Ferreyra. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20. **Despedida**.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dirección: Santiago Doria. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y Dirección gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez . Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dirección: David Paez. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**LA CAJA DE PANDORA**. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y Dirección: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dirección: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dirección: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dirección: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebatian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y Dirección: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dirección: Marcelo Cosentino. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-JOSE FELICIANO. Sábado: 21 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 200; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 70.
-ORQUESTAS JUVENILES "VIII Encuentro Internacional". Lunes 6 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 30; Pl. pref. lateral: $ 25; Sup. pull.: $ 25; Pl. cab.: $ 15.
-**EMIR KUSTURICA**. Miércoles 15 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-LA 25. Rock and Roll. Jueves 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 70; campo: $ 50.
-JULIO IGLESIAS "40 años de amor con la música". Viernes 17 y sábado 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-JUDAS PRIEST. Sábado 8: 21.30 hs., domingo 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-MAROON 5. Martes 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-BALLET ARGENTINO. Dirección: **Julio Bocca**. Con **Eleonora Cassano**, **Hernán Piquín**, **Cecilia Figaredo**, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Ariel Caramés. Prog.: "Nine Sinatra Songs", "Tango", "Bésame". Martes, miércoles, viernes y sábado: 20 hs., domingo: 17.30 hs.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dirección: Agustín Alezzo. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Maipo Club)
-SANDRA MIHANOVICH pta.: "Eladia, ¡Quiero!". Dirección: Rubén Pires. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB pta. su nuevo espectáculo de danza árabe: "**Sol de Abril**". Orquesta en vivo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dirección: Alejandro Maci. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala 1)
-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dirección: Santiago Gobernori. Jueves a sábados: 22 hs., domingos 21.30 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dirección: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dirección: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y Dirección: José María Muscari. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dirección: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
CARMEN FLORES "Despedida". Viernes 10 y sábado 11: 21 hs., domingo 12 de octubre: 20 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dirección: Alfredo Devita. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dirección: René Bertránd. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.
-TOCATA y FUGA. Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espectáculo de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Viernes y sábado: 21 hs. (Auditorio "Petit Tabaris")
Ver más información en **www.unica-cartelera.com.ar**

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Música: María Elena Walsh. Libro y Dirección: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dirección: Tito Lorefice. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y Dirección: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y Dirección: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 20.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR...** Gran espacio de arte. Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**GABRIEL MENENDEZ Y CABULEROS**. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**CLAUDIA PANNONE** pta.: "Otra mirada". Pablo Agri y Raúl Direnzo (violín), Hernán Possetti (piano), Daniel Falasca (contrabajo), Diego Sánchez (violonchelo) y Elizabeth Ridolfi (viola). Dirección musical: Mainetti. Artista invitada: **Susana Rinaldi**. Miércoles: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RODOLFO MEDEROS** (bandoneón). Trío: Armando de la Vega (guitarra) y Sergio Rivas (contrabajo). Tango, valses, milongas... Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
DEBORAH DIXON (voz/Blacanblus) y **PATAN VIDAL** (piano). Blues, el soul, la balada de jazz y el rhythm & blues. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**SERGIO FRANCO** (Rosario). Artistas invitados. Ciclo de "Trovadores". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CHAMUYO TANGO**. Tango por cuarteto de saxos. Ciclo de "Tango". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SANDRA LUNA** (voz)**-RAUL LUZZI**. Tango. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**GUILLERMO FERNANDEZ** (guitarra-voz). Artistas invitados músicos y cantantes. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 35.
-**ONE WAY JAM SESSION**. Funk-soul-rock. Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent. Libre.
-**AMELITA BALTAR** pta.: "Interpretango". Con **Aldo Saralegui** (piano). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CAU BORNES** (Brasil). El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**: Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. "Stand Up". Sábado: 1.30 hs. Ent. desde: $ 20.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**PROYECTO SANLUCA TRIO**: Raúl Carnota (guitarra-voz), Franco Luciani (armónica) y Rodolfo Sánchez (percusión). Música de raíz folclórica. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DUO OROZCO-BARRIENTOS**. Actuaran: **Teresa Parodi, Bruno Arias, Jesús Hidalgo, Franco Luciani, Jorge Giuliano**, entre otros. Noche de Honor a Mercedes Sosa. Miércoles: 21.30 hs. Ent. Libre.
-**CLAUDIO SOSA.** Cantautor, compositor, guitarrista y fino arreglador tucumano pta. su nuevo CD: "Cuando florezca el Canelo". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**LA NEGRA CHAGRA**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB 69 "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... Dj **Aldo Hayder-Camila Díaz**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**DANY MARTIN**. Uno de los autores más importantes de latinoamérica de boleros pta. temas de su último CD: "Amarrados". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**ALEJANDRO TANTANIAN & DIEGO PENELAS** (piano-guitarra-voz) ptan. su nuevo CD: "De Noche". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**AGUSTIN PEREYRA LUCENA** (guitarra) pta su nuevo CD: "42:53". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ALINA GANDINI** (voz), pta. su último CD: **"**El rock es mi forma de ser**"**. Con Matías Mango (teclado), Claudia Sinesi (bajo), Marcelo Baraj (batería) y Sergio Wagner (trompeta), más invitados sorpresas. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $15.
-**NICOLAS SORIN** (piano) **Octeto**: Juan Suárez (trompeta), Gustavo Musso (saxo soprano y alto), Nicolás Said (saxo tenor y soprano), Martín Pantyrer (saxo barítono-clarinete), Lucio Balduini (guitarra eléctrica), Mariano Sívori (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Combina música clásica con el Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CARLOS LASTRA** (saxo) Trio: Sebastián Groshaus (bateria) y Cristian Bórtoli (contrabajo). Músico invitado: **Diego Prochile** (guitarra) Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**CARLOS MICHELINI** (saxo) **Cuarteto**: Mariano Sívori (contrabajo), Cirilo Fernández (piano) y Pablo Ben Dov (batería). Música original. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ESCALANDRUM**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano) Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Pantyrer (clarinete bajo y saxo barítono) ptan. su quinto CD: "Visiones". Ciclo "Jazz Ensamble". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: **Javier Martínez** (batería) y "**Pollo**" **Fuertes** (contrabajo) + músicos invitados. **Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's.** Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
ICONOS BIG BAND. Canta: **Diego Lichtensztein**. Doces músicos en escena, bailarines, dúos audiovisuales. Con Oscar Kreimer (saxo). Guión y particip. especial: Jorge D'Elia. Dirección: Juan Carlos Ricci. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**UNA CANCION DE AMOR**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**LA IMPORTANCIA DbE LLAMARSE ERNESTO**, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dirección: Ignacio Gómez Bustamante. Sábado: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**, de Patricio Orozco. Cía. "Beckett Improntu"... espectáculo inspirado en "No" y "Play" escritas por Samuel Beckett. "III Festival Beckett Buenos Aires". Viernes: 21 hs. Ent.:$ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**ADRIANA NANO**. Canta tango y canción criolla. Viernes 3 y 10: 20 hs., viernes 17 de octubre: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**FELIZ**. Danza Clásica y Comedia Musical. Dirección artística: Julio Bocca - Ricky Pashkus. Coreog. y Dirección: Alejandro Ibarra. Sábado: 16.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ANOCHE**. "Un baile de tango". Hombres y mujeres que coinciden en una milonga. Coreog. y Dirección: Camila Villamil y Laura Falcoff. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**O'CONNOR Celtic Band**. Folk británico. Dirección María O'Connor-Hernán Pagola. "Festival Celta" (8º Edición). Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-LA RE-VUELTA DE LOS PADRES, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dirección: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SWING. "Global Impro": Feña Ortalli, Marcelo Martín y Gonzalo Klein. Teatro. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**RAFAEL DE LA TORRE** y "Clave Cubana". Trova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**JORGE RETAMOZA** (saxos y Dirección) **& Tango XXX**, ptan.: "Como Aquellos". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO FERNANDES**. Trova. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dirección: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dirección: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**LA FILARMONICA COSMICA**. Música ecléctica. Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dirección: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dirección: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y Dirección: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**CREOLE JAZZ BAND**. La agrupación de jazz tradicional, liderada por el clarinetista y compositor César Borsano, celebra su 51º aniversario y pta. su nuevo CD. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**DUO FUERTES-VARNERIN**. Ciclo "Tango 08". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
-**INTIMA** pta. a **NEXUS 6**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dirección: **Inés Estévez**. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jueves: $ 35)
-**FINALES**. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dirección: Beatriz Catani. Jueves: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y Dirección: Marcos Rosenzvaig. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y Dirección: Yamil Ostrovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. 13 actores en escena. Invitada especial: **Gabriela Bejerman**. Dirección: Maruja Bustamante. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 25. **Sábado despedida**.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Viernes: 0 h. Ent.: $ 25.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Actriz invitada: **Julieta Zylberberg**. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y Dirección: Omar Fantini. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dirección: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

✱ Mar del Plata

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Mie 1, 21.00 CARMEN FLORES de Regreso a Mar del Plata. Única presentación. Loc en venta

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL DESCENSOR. Dir Jorfe Falcone. Sáb, 21.30 TEATRO + ROCK presenta CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Estrella de Mar. Con Esteban Padin. Recital con Rodrigo Frugoni.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar, 16.00 MARIO TRUCCO presenta HISTORIAS DE MAR DEL PLATA. Para todo público. Loc en venta

MUSICA

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Jue 2, KYOSKO. Vie 3, FESTIVAL DE RITMOS. Reservas 480-7969 y 155-604000

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom 17.00 Títeres para todos

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. Dom, 17.30 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla, modelando en el taller Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Sáb de 16 a 20.00 D.C.A SIGLO XXI. Muestra interactiva. Para jugar con la ciencia y la imaginación.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

PAGINA|12 / MARTES 30 DE SEPTIEMBRE DE 2008

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Cielo nublado. Probables lluvias. Vientos del Sur.
Mínima: 13°. Máxima: 20°.

10.00
✱ *Globalización*, obra gráfica de Alicia Keshishian. C. C. Paco Urondo, 25 de Mayo 221.
11.00
✱ *Buenos Aires - New York*, retrospectiva de Diego Ortiz Mugica. Galería Dacilart, Pasaje Soria 5125.
13.00
✱ *Huellas y semblanzas andinas*, muestra de Oskar Molek. Museo de Arte Popular José Hernández, Libertador 2373.
15.00
✱ *La vida es un día*, exposición de Nora Iniesta. Galería Santa Fe, Local 49. Santa Fe 1660.
17.00
✱ Proyección de *El hombre que quiso ser* (John Huston, 1975). BAC, Suipacha 1333. **Gratis**.
18.00
✱ Presentación de *Querer decir, querer pensar, querer valer*, de Noelia Rivero, Constanza Arias y Paola Ortiz. Franklin 54, **Gratis**.
19.00
✱ *Democracia y cuestión social*, mesa debate con Alfredo Carballeda, Claudia Danani y Washington Uranga. UBA-Sociales, Ramos Mejía 841. **Gratis**.
20.00
✱ Proyección de *Metrópolis*, de Fritz Lang, con la inclusión de las escenas recuperadas en la Argentina. Complejo Cultural 25 de Mayo, Triunvirato 4444.
20.30
✱ José Ceña, recital. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.
✱ *Ciclo Confesionario*, con Violeta Urtizberea y Diego Pazskowski y música de Paula Maffía. Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.
22.00
✱ Cultura Profética, recital. La Trastienda, Balcarce 460.

Logaritmos

Por Adrián Paenza

¿Qué son los logaritmos? ¿Para qué sirven? ¿En qué se aplican?

Quiero contar una breve historia. No estoy seguro de que haya sido exactamente así, pero es un recuerdo distorsionado de mi pasado.

Para fijar las ideas, digamos que tenía entre 7 y 8 años. Mi padre solía charlar conmigo sobre diferentes situaciones de la vida cotidiana. Trataba de interesarme en lo que sucedía a mi alrededor. Vivió (y mi madre también, claro) intentando que mi hermana y yo entendiéramos la importancia de respetar al otro, de ser generosos, solidarios. No sé si lo consiguió, pero ciertamente lo intentó.

Recuerdo que una vez trajo un librito pequeño, con muchas páginas. Cada página tenía muchos números. Muchos. Cada número figuraba en una pequeña tabla. Si la memoria no me traiciona, creo que en el lomo (del libro) decía: "Tablas de logaritmos de Lalande".

Aunque parezca raro, mi idea, al ver tantos números, era saber si podía descubrir cómo estaban ordenados y qué patrón podía encontrar. Era fácil advertir que estaban dispuestos de menor a mayor, pero ¿qué separaba a uno del siguiente? ¿Cómo hacer para calcular el próximo sabiendo el anterior?

No me daba cuenta de que, si hubiera habido una manera de hacerlo, ¿para qué alguien habría de escribir y publicar un libro sobre el tema? Es decir, si hubiera habido alguna forma de descubrir el número siguiente, conociendo el anterior, no tendría sentido escribir esas tablas. Sería equivalente a que aparecieran publicadas las tablas de multiplicar.

La pregunta obvia era entonces: ¿para qué sirven? ¿Qué son los logaritmos?

Mi viejo me preguntó: "¿Qué es más fácil: multiplicar o sumar?". Yo contesté lo mismo que usted está pensando: "sumar".

Luego –como era esperable– vino otra pregunta de mi padre: "¿Qué es más fácil: calcular potencias de números o multiplicar?", que obtuvo la respuesta obvia: "multiplicar".

Y eso, aunque parezca una banalidad, es lo que uno tiene que saber si quiere hacer cálculos en forma más sencilla. Obviamente, en la década de 1950 no había calculadoras ni computadoras. Por lo tanto, si uno tenía que hacer operaciones con números grandes (de muchos dígitos), usar logaritmos era la forma de abordarlos.

En esencia, los logaritmos ayudan a multiplicar números de muchos dígitos. Si bien no voy a hacer acá el desarrollo de la teoría de los logaritmos, lo primero que uno aprende de ellos es que si tuviera que multiplicar dos números "grandes", lo que hace es calcularles el logaritmo a ambos, luego sumar esos logaritmos y, después, se vuelve para atrás (lo que en la escuela se llama "calcular el antilogaritmo", o bien uno vuelve para atrás con la función exponencial).

Para simplificar, supongamos que uno tiene que multiplicar dos números escritos como potencias de 10. Digamos 10^5 x 10^7. Dicho de otra forma:

100.000 x 10.000.000 (*),

o sea, cien mil por diez millones.

El número 5 –que aparece en 10^5– cuenta la cantidad de "ceros" que tiene el primer número, y de la misma forma el número 7 –que aparece en 10^7–cuenta el número de ceros que tiene el segundo.

Entonces, si uno calcula los logaritmos de ambos, obtiene 5 y 7. Los suma y obtiene el número 12. "Volver para atrás", en este caso, significa poner un uno seguido de doce ceros, y por lo tanto, el resultado de multiplicar 10^5 x 10^7 = 10^{12}= 1.000.000.000.000.

La cantidad de dígitos que tiene un número indica cuán grande es. Lo que hace el logaritmo de ese número –entre otras cosas– es detectar cuántos dígitos tiene y, por lo tanto, saber qué tamaño tiene.

De esa forma, uno tiene idea del tamaño que tendrá el producto. Después lo podrá calcular con mayor o menor precisión, pero estimar el número de dígitos permite estimar el tamaño del producto.

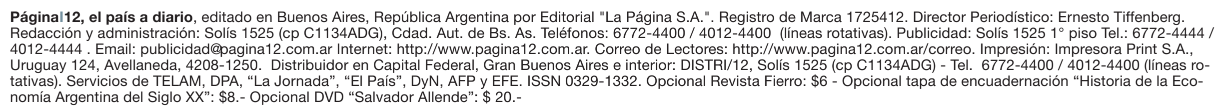
Por supuesto, los logaritmos tienen múltiples aplicaciones que sería imposible enumerar acá. Pero, al menos ahora, si alguien viene y le pregunta para qué puede servir conocer el logaritmo de un número, usted le puede contestar que tener ese dato permite saber (entre otras cosas) el tamaño del número. Permite también convertir multiplicaciones en sumas y potencias en productos. Se usan para convertir cuentas complicadas en otras mucho más sencillas.

Pero el logaritmo (y su inversa, la función exponencial) también se usa para medir la intensidad de un terremoto (en la escala de Richter), para evaluar cuánto tiempo llevaría la solución de un problema mediante una computadora (lo que se llama estimar la complejidad de un proceso), para describir el decaimiento radiactivo de una sustancia, para medir cómo se expande una enfermedad o cómo crece o decrece una colonia de bacterias, para calcular cómo crece un determinado capital invertido en un banco a un cierto interés, en múltiples ocasiones en ingeniería y física... y la lista continúa. Hasta para medir semitonos en las partituras de música están presentes.

Para todos aquellos que nacimos antes de la era de las calculadoras-computadoras, usar logaritmos y reglas de cálculo era nuestra única salvación. Los usábamos para resolver operaciones larguísimas y cuentas tediosas que, hoy, abordamos con total naturalidad. Lo que pasa es que hoy nos resultan transparentes. Están, sí, pero no se los ve.

(*) 10^5 = 100.000 y 10^7= 10.000.000




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Salvador Allende": $ 20.-

